

# اقرأ

الدكتور عبد العزيز جادو

## أضواء على النفس البشرية



دار المعارف



قرا

---

[٥٣٠]

أضواء  
على النفس البشرية



الدكتور عبد العزيز جادو

# أضواء على النفس البشرية



دار المعارف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

للأستاذ الكبير: عبد الكريم الخطيب

﴿الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين،  
إياك نعبد، وإياك نستعين، اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين  
أنعمت عليهم، غير المغضوب عليهم، ولا الضالين﴾  
والصلاة والسلام على إمام المرسلين، وخاتم النبيين، سيدنا  
محمد، وعلى آله وأصحابه، والتابعين إلى يوم الدين.  
وبعد، فإن لا أذكر أن قدّمت لكتاب غير كتبي، حيث تكون  
المقدمة مدخلا إلى موضوع الكتاب، ونهيذا له..

وكان اعتذاري لمن يدعوني إلى تقديم كتاب من الإخوان  
والأصدقاء، هو أن لا أريد أن أسبق القارئ في الحكم على  
الكتاب، وآلا ألقاه برأى فيه قبل أن يتصل بالكتاب، ويصدر هو

حكمه عليه، غير متأثر برأى غيره، فذلك مما يشد انتباه القارئ للكتاب، ويخل المكان لهما من غير رقيب!!..

فالذى يلتق بكتاب بعد أن سمع آراء بعض الناس فيه، مدحاً أو ذمّاً، استحساناً أو استهجاناً، يصعب عليه كثيراً أن يتخلص من آثار تلك الآراء التي تتخيل له، وتميل به إلى متابعة هذا الرأي أو ذاك منها.. إن البضاعة الجيدة يتزاحم عليها الناس، من غير إعلان عنها، أو دعوة إليها. وإن البضاعة الرديئة لا تشفع لها عند الناس المتناف لها، والصراخ من حولها..



من أجل هذا كدت أعتذر لأخي وصديقي الدكتور العالم الأديب عبد العزيز جادو، حيث تفضل مشكوراً بدعوتي إلى أن أقدم لكتابه «أضواء على النفس البشرية».

نعم كدت أعتذر عن قبول هذه الدعوة الكريمة، لولا أنني وجدت نفسي مدعوة منى بداعيين، لا يقبل عندهما عذر أعتذر به..

وأول هذين الداعيين، هو مؤلف هذا الكتاب نفسه، وما أحمل له في نفسي من إكبار وإجلال، لمواقفه الجادة المجدبة في إحياء أعمى العروبة والإسلام. وذلك بقلبه في محراب العلم، كاشفاً عن آثار أسلافنا - رضوان الله عليهم - في فتح مغالق العلوم والفنون،



وقيامهم بدور الأستاذية للعالم كله. الأمر الذى شهد به الغرب لهم، على حين أننا - لآفات عرضت لنا - كدنا لا نلتفت إلى هذا المجد العظيم، مبهورين بما جدَّ للغرب من علوم ومعارف، وهى فى كثير منها قائمة على أصول مستمدة من علوم أسلافنا ومعارفهم..

والدكتور عبد العزيز جادو، واحد من هؤلاء الأفاضل القلائل من علمائنا، الذين يحاولون فى صدى وعزم، أن يصححوا هذا الموقف وأن يلفتونا إلى ماضينا العريق، الثرى بالعلم والمعرفة.. وكان من هذا أن أخرج الدكتور جادو موسوعة من الكتب، وأعداداً لا تحصى من المقالات والأحاديث، تدور كلها حول القضايا المعاصرة التى أثارها العلم الحديث فى الغرب، فدارت بها رؤوسنا، ودُملت لها عقولنا، وإذا بالدكتور جادو يتناول هذه القضايا بمؤلفاته، وأحاديثه، ومقالاته، ويأتى لها من أسلاف علمائنا بمن يناظرون علماء الغرب، ويقيمون الحجة عليهم بأنهم مسبوقون إلى هذا، وأن ما بأيديهم هو بعض مما سبقوهم إليه، ولسان الحال يقول لهم: «هذه بضاعتنا رُدَّت إلينا».

وليس هذا من الدكتور جادو بالشئ القليل، فى الحال التى نتبأ فيها للنهوض من كبوتنا، واسترداد ما سلبت الأيام منا.. الأمر الذى لا يمكن أن يم لنا إلا باستعادة الثقة فى أنفسنا، وأننا صناع أعجاد، وبناء حضارات، وأساتذة رواد فى مجالات العلوم والفنون..

ولا شك أن هذا الذى كان من الدكتور جادو يقتضى التنويه

به، وسوق الحمد له، والثناء عليه، اعترافاً بفضله، وحفزاً للهمم  
السائرة على طريقه.

وإذن، فإنه إذا كان لى أن أعتذر عن تقديم هذا الكتاب، فإن  
الحق يقتضى أن أنوه بصاحب الكتاب، وأن أشدّ على يديه، داعياً  
له أن يمضى فى هذا الجهاد المبرور، لمسح عرق الخزى عن وجوهنا،  
ونحن نستجدى الغرب، ونقف منه موقف الأيتام من مأدبة اللثام.

وثانى الأمرين الداعين إلى عدم الاعتذار عن التقديم لهذا  
الكتاب، هو الكتاب نفسه.. فإنه يعالج قضية من القضايا التى  
تواجه المادية التى قام لها سلطان فى هذا العصر، طوى تحت جناحه  
أثما كفرت بما وراء الحسّ، وأنكرت وتنكرت لكل ما يقع تحت  
سلطان الحواس.. فكفرت بالله، وباليوم الآخر، والحساب والجزاء،  
والجنة والنار، بحجة أن أيّاً من هذه الأمور لا تأتىها الحواس نبأً  
عنه.

فهذا الكتاب الذى أعدّه الدكتور جادو ليعرضه على الناس تدور  
مباحثه حول النفس.

والنفس فى عالم الماديين أمر لا وجود له؛ لأنهم لا يرونها  
بأعينهم، ولا يلمسونها بأيديهم، ولا يسمعون لها جديثاً بأذانهم،  
ولا يلقون لها طعماً بالستهم.. وإذن فهى عدم، أو خرافة تأخذ  
مكانها فى عقول الحمقى والمذللين من الناس!!

فإذا تقرر بالعلم، وثبت بالتجربة أن هناك نفساً تأخذ مكانها في كل إنسان، إنهد بناء الماديين على رموسهم وقامت عليهم الحجة بأن وراء الحواس حقائق لا تتاولها الحواس، ولا تخضع لحكمها..

فإذا ثبت هذا، وجد الإيمان بالله، وبالرسل، وبالبعث، والحساب والجزاء والجنة والنار، مَدْخَلاً إلى تلك العقول التي أقامت عليها المادة حجاً كَثِيفاً. وهنا ينكشف لها وجه الحق، فتبصر الطريق إلى الله الذي أضلها الهوى والشيطان عنه..

إن هذا الكتاب، الذي يطلع به الدكتور جادو على الناس، يعرض النفس حقيقة واقعة، يقيم عليها الشواهد من كتاب الله، ومن مقولات الفلاسفة اليونانيين، ومقولات الفلاسفة الإسلاميين حيث تتلق تلك القمم الشاخنة من العقول الإنسانية، وتلك المدارك العالية من قادة الفكر الإنسان مع مقررات الدين بشأن النفس، وبأنها جوهر الإنسان الخالد، حيث تتلق الخطاب من الله تعالى في موقف الجزاء: ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ، ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً، فَادْخُلِي فِي عِبَادِي، وَادْخُلِي جَنَّتِي﴾ (سورة الفجر: ٢٧ - ٣٠).. ﴿الْيَوْمَ تُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ (سورة غافر: ١٧).. ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا، فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا، قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا، وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا﴾ (سورة الشمس: ٧ - ١٠)..



هذا وقد نشأ عن الدراسات النفسية في الغرب، والاعتراف بها، وبأنها جوهر الإنسان، أن خفَّ ضغط المادية على العقول هناك. وانتسح المجال لما وراء المادة. وكان من هذا ظهور تلك الظاهرة التي أصبحت اليوم مستحوذة على جانب كبير من النشاط العلمى في أوروبا وأمريكا، وأعني بهذه الظاهرة ظاهرة للمباحث الروحية وما يتبعها من تحضير الأرواح، وتدرّس ذلك في كثير من الجامعات إلى جانب العلوم التجريبية، كالطبيعة، والكيمياء وغيرها من طب، وهندسة.. وأيا ما ينتهى إليه البحث في عالم الروح، فهو كسب للدين، ودعوة إلى الإيمان بالله، وما يتبع هذا الإيمان من إيمان برسول الله، وملائكته، وكتبه، واليوم الآخر..



هذا والإسلام يؤاخى بين العلم والدين، ويرفع من شأن العلم وأهله؛ لأن الدين الذى لا يقوم على علم هو دين هش، لا تمسك به العقول، ولا تطمئن إليه القلوب، والله تعالى يقول: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ (سورة فاطر: ٢٨) ويقول سبحانه: ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ، وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾ (سورة العنكبوت: ٤٣). ويقول تبارك اسمه: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأَوَّلُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ﴾ (سورة آل عمران: ١٨).. وليس العلم الذى يزكّيه الإسلام، ويرفع منازل أهله، مقصوراً

على علوم الدين، من تفسير، وحديث، وفقه، ونحوها، وإنما العلم في الإسلام هو العلم في أوسع دوائره، مما يحصله العلماء من سفر هذا الوجود، وما أودع فيه الخالق سبحانه من سنن، وما طوى فيه من أسرار.. فكل ما يضيف إلى العقل من معرفة، هو علم يدخل في حساب الدين، ويزيد المسلم صلة برّيه، ويقيناً بدينه..



وبعد، فإني لا أتحدث عن الكتاب، وحسبي أن أقول إنه يعالج قضية النفس، وقيم الشواهد على وجودها، وحسبي أن أقول إن مؤلف الكتاب، هو الأستاذ العالم للمسلم الغيور: عبد العزيز جادو.. وأن هذا الكتاب هو سيف من سيوف الحق، في يد مجاهد من المجاهدين في سبيل الله.

فزيداً من هذه السيوف - أيها الأخ الصديق - في وقت نحن في أمس الحاجة فيه إلى سيوف تحمي حمى الإسلام، وتدفع عن أهله عادية أعداء الله، وأعداء دين الله..

وفقك الله، وأعانك، وأمدك بروح من عنده.

الإسكندرية في رمضان ١٤٠٥ هـ - يونية ١٩٨٥ م



## مقدمة

درج الفلاسفة والعلماء الأقدمون من الإغريق والرومان والمسلمين، وفي أوروبا في القرون الوسطى والحديثة على اعتبار أن النفس الإنسانية والروح الإنسانية موضوع واحد. وأن الحديث في أحدهما هو بالضرورة حديث في الآخر. ويدل على ذلك أن كلمة «بسيشييه» Psyché اللاتينية تشير إلى النفس والعقل والروح بمثلول واحد. ثم جاءت مدارس التحليل النفسي الحديثة بزعامة العالم النفاق النموى سيجموند فرويد على أساس من أفكار جديدة تمامًا عن التسليم بالنفس أو بالعقل وإنكار الروح بمعنى الشعلة القدسية الخالدة فى الإنسان؛ لأن فرويد وأتباعه لا يسلمون بوجود عنصر قائم بذاته فى الوعي الإنسانى له أية صفة من صفات الدوام بعد تحليل المخ أو حتى أية صفة من صفات الاستقلال عن المخ قبل تحليله..

عن أن هذا الاتجاه وإن كان قد نجح فى الكشف عن بعض أغوار النفس عن طريق أسلوب التحليل النفسى سرعان ما تبين قصوره عن تعليل أخطر ظواهر الحياة وعدم فاعليته فى مواجهة أخطر أمراض النفس.

حقاً لقد نجح فرويد في اكتشاف العقل الباطن وهو اكتشاف جليل الأثر في تاريخ علم الإنسان. وحقاً لقد نجح في اكتشاف العقد أو المركبات النفسية، وهو اكتشاف بدوره جليل الخطر. لكنه فشل فشلاً تاماً في تحليل العقل الباطن أو في علاج العقد النفسية.. فما لا ريب فيه أنه حاول بسبب ارتباطه الوثيق بفلسفة مادية مزمّنة عن الوجود، أن يعلل العقل الباطن بتعليلات سطحية ترجع إلى اللحظات الأولى من عملية الولادة هرباً من محاولة التعليل بحياة سابقة للنفس أو الروح، وهو ما تؤمن به بعض الفلسفات العريقة وبعض الاعتقادات الشائعة في الشرق الأقصى.

ولكن.. هل كان بمقدور عالم غربي يعيش في القرن العشرين في زحمة الفلسفة المادية أن يعلن أنه اكتشف للنفس حياة سابقة؟.. ويقال مع ذلك أنه عالم علمي بالمعنى المستقر؟..

ولكن مما لا ريب فيه أن خلفاء فرويد كانوا أكثر منه تحسراً بكثير من الفلسفة المادية وأقرب منه بالتالي إلى حقائق الحياة. ويمكن أن نذكر في هذا الشأن أمثال وليم جيمس، وماكدوجال في أمريكا.. وبرجسون في فرنسا. وهانز بريش في ألمانيا، وأدлер في النمسا، ووليم براون وتشارلس بسروص في إنجلترا، وكارل جوستاف يانج في سويسرا.. فكل هؤلاء فلاسفة وعلماء نفس من أعلى طراز وكلهم سلموا بوجود العقل الباطن وبوجود العقد النفسية. لكنهم أصبحوا



من ذوى الاتجاهات الروحية الواضحة التى تميز مدارسهم العلمية  
تميزًا كافيًا عن مدرسة سيجموند فرويد.

وهؤلاء الأفاضل هم رواد أعلام فى علم الروح الحديث بمقدار  
ما هم علماء نفس كبار..

وانى سأخو هذا النحو فى موضوع هذا الكتاب.. لأننى أميل إلى  
التسليم بأن علم النفس المادى قد انتهى إلى الأبد. وبأن هذه المدرسة  
قد حلت محلها مدرسة أخرى يمكن أن توصف بأنها مدرسة علم  
النفس الروحى التى لا تنكر قيمة كشف فرويد، ولكنها لا ترتبط  
مطلقًا بفكرة مادية الحياة. ولا تسلم مطلقًا بأن للنفس الإنسانية دورة  
واحدة تبدأ بالولادة وتنتهى بالوفاة. أو على الأقل إن هذه المدارس -  
وهى مدارس وضعية بالمعنى الحرفى للكلمة - لا تجد تعارضًا مطلقًا  
بين كشف مدارس التحليل النفسى الحديثة والحقائق التى وصل إليها  
العلماء الباحثون فيما وراء النفس أو فيما وراء الروح، وهى تلك التى  
يطلق عليها وصف «حقائق العلم الروحى الحديث».

ومن أخطر حقائق علم الروح الحديث التسليم باستقلال العقل عن المخ،  
وبدوام الحياة للعقل ولو بعد انفصاله عن المخ، والإدراك عن غير طريق  
الحواس، وأثر العقل فى المادة، والإلهام الواعى وغير الواعى الذى يميز  
أرفع إنتاج الفلاسفة والعباقر والشعراء للمهمين الكبار..

ولقد عالجت بعض هذه الموضوعات في كتابي «الروح والخلود بين العلم والفلسفة» وسأعالج بعض الموضوعات الأخرى في كتاب آخر إن شاء الله..

أسأل الله أن يوفقنا إلى الصواب.. وإلى ما يحب ويرضى.

**المؤلف**

## الإنسان

لمعة تشعّ في كل كائن.. حياة تظهر في كل موجود.. وتسير في  
تطور الارتقاء مستمرة، لتبلغ الغرض الأسمى الذي هو حيازة العقل  
الراقي، والذاتية التي انطوى فيها العالم الأكبر لتتسجم مع نغمة  
الوجود الكلي، وترقى إلى الكمال الأعلى، وتفوز بالحياة الخالدة،  
وبالسعادة الحقة مما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على  
قلب بشر..

قدرة عالية تفيض على ذرات السديم عناصر الحياة. وتمدها بما  
يستلزم نشوءها وارتقاءها، إلى أن تصير شمسا نيرة في الفضاء  
اللاتهائي، في غضون الملايين من الأعوام..

فلا تزال تجرى لمستقرها إلى أن تقذف من بركانها حمما تدور  
حولها ولا يمضي عليها حين من الدهر، إلّا وترى هذه الشمس وقد

أصبحت مركزاً لسيارات تسبح في أفلاكها، فتشكل منظومة شمسية لها نظام خاص..

فتخضع هذه السيارات للناموس الأرثقائي، وتخفى جمراتها في حميمها تحت طيات هذه الطبقات التي بردت وتجمدت. فتتهز الكهارب هذه الفرصة لتنشئ من تموجات الأثير أصول العناصر المختلفة لتبرز إلى الوجود حياة العالم المادى بأشكالها البديعة

وقد أخذت هذه العناصر بالسير إلى الكمال فولدت نواة الحياة العضوية الأولى «بروتوبلازم»<sup>(١)</sup> Protoplasm. فابتدأت الحياة العضوية سيرها فتدرجت من البسيط إلى المركب. وترقت من الأدنى إلى الأعلى، إلى أن نشأت يد القدرة الإلهية الموجود الأسمى في أحسن تقويم. وجهازته بالعقل والإرادة والشعور..

وجعلته أهلاً لحمل الأمانة التي عرضت على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان<sup>(٢)</sup>.

ولم تحمل هذه القدرة شأن الإنسان بعد تحميله الأمانة بل تعهدته بالسير نحو الكمال، فدرجته من السذاجة الوحشية إلى الاجتماع والتدين. ومن الجهل إلى العلم والمعرفة. فجعلته بذلك أرق ما في العالم المنظور من المخلوقات..

---

(١) ويطلق عليها «الحيوى». وهى للغة الحية الأساسية فى الخلايا النباتية والحيوانية. وهى مادة زلالية تتكون منها خلية الأجسام العضوية.

قال القاضي الإمام أبو بكر بن العربي المالكي :

(ليس لله تعالى خلق أحسن من الإنسان. فإن الله تعالى خلقه حيًا، عالمًا قادرًا مريدًا، متكلمًا سميعًا، بصيرًا، مدبرًا حكيمًا، كليًا. وهذه بعض صفات الرب جل وعلا. وعنها عبّر بعض العلماء، ووقع البيان بقوله صلى الله عليه وسلم : «إن الله تعالى خلق آدم على صورته» يعني على صفاته التي قلنا ذكرها قال تعالى : ﴿لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم﴾ وهو اعتداله وتسوية أعضائه؛ لأنه خلق كل شيء متكبًا على وجهه، وخلقه هو سويًا مستويًا. وله لسان زلق ينطق به، ويد وأصابع يقبض بها، مزينا بالعقل، مؤدبًا بالأمر<sup>(١)</sup>، مهذبًا بالتمييز<sup>(٢)</sup>، ملد يد القامة يتناول مأكوله ومشروبه بيده<sup>(٣)</sup>).

ولقد زوّده الله علاوة على ذلك بالعقل والإرادة، وبها أعلى همة إلى التخلق بالكمال الإلهي، ناشدًا الحقيقة الإلهية متحديًا بها، متوحدًا معها، ليحقق معنى وجوده، خليفة الله في وجوده..

﴿إني جاعل في الأرض خليفة﴾<sup>(٤)</sup>.

---

(١) جاء في تفسير القرطبي : «مؤدبًا للأمر».

(٢) جاء في تفسير القرطبي : «مهذبًا بالتمييز».

(٣) عن كتاب «حياة الحيوان» للشمسي جزء أول ص ٧٢ وأيضًا «تفسير

القرطبي الجزء ٢٠ ص ١١٤.

(٤) سورة البقرة آية ٣٠ : ٢.

«خلق الله آدم على صورته، أو على صورة الرحمن»<sup>(١)</sup>.

«تخلقوا بأخلاق الله»<sup>(٢)</sup>.

وهذا يدلنا على أن الإنسان أحسن خلق الله باطنًا وظاهرًا، جمال هيئة، وبديع تركيب: الرأس بما فيه، والصدر بما جمعه، والبطن بما حواه، والفرج وما طواه، واليدان وما بطشتاه، والرجلان وما احتملتاه.

وافتح ابن مخيشوع الطبيب كتابه في الحيوان بالإنسان قائلًا: «إنه أعدل الحيوان مزاجًا، وأكمله أفعالًا، وألطفه حبًا، وأنفذه رأيًا، فهو كملك المسلط القاهر لسائر الخائفة والأمرها». وذلك بما وهب الله تعالى له من العقل الذى به يميز على كل الحيوان البهيمى، فهو بالحقيقة ملك العالم؛ ولذلك سماه قوم من الأقلمين العالم الأصفر...»<sup>(٣)</sup>.

بل إن الإنسان قد انطوى في ذاته العالم العلوى والسفلى. وجمع - رغم صغر ما يشغله من هذا الكون - جميع ما في الكون من تفاعلات وعناصر، فهو كما يقول الإمام ابن العربي:

---

(١) حديث شريف.

(٢) حديث شريف.

(٣) عن كتاب «حياة الحيوان» للدميرى، جزء أول ص ٧٤.

وتزعم أنك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر

«فلجسم كالعرش، والنفس كالكرسى، والقلب كالبيت المعمور،  
واللطائف القلبية كالجنان، والقوى الروحانية كالملائكة، والعينان  
والاذنان والمنخران والسيلان والذائقة والشامة، واللامسة والناطقة  
والعاقلة كالركاب السبعة السيارة.. وكما أن رئاسة الكواكب  
بالشمس والقمر وكل منها يستمد من الآخر، فكذلك رئاسة قواك  
بالصور والعقل. وكما جعل الله في السنة وفي العالم الكبير ثلاثمائة  
وستين يوماً، فكذا جعل فيك عددها من الفاصل. وكما جعل في  
العالم الكبير أرضاً وجبالاً ومعادن ومخاراً وأنهاراً وجداول وسواقي وطناً  
ونباتاً وترباً ومفاوز وخراباً وعمراً ورياحاً ورموداً وصواعق وقفراً  
ونهاراً وليلاً، جعل فيك نوماً ويقظة ومنين معدودة لعمرك وولادة  
وصبا وشباباً وكهولة وشيخوخة وموتاً جعل جسدك كالأرض،  
وعظامك كالجبال، ونحك كالمعادن، وجوفك كالبحار، وأمعائك  
كالأنهار، وعروقك كالجدول والسواقي، وشحمك كالطين، وشعرك  
كالنبات، ومنته كالتراب، وظهرك كالقفاوز، وجشك كالخراب،  
وأنسك كالعمران، وتنفسك كالريح، وكلامك كالرعد، وصوتك  
كالصواعق، وبكاءك كالطرر، وسرورك كالنهار، وحزنك كالليل،  
ونومك كالموت، ويقظتك كالحياة، وسنى أجلك كالبلدان، وولادتك  
كابتداء سفرك، وصباك كالربيع، وشيبيتك كالصيف، وكهولتك

كالخريف، وشيخوختك كالشتاء، وموتك كاتقضاء أيام سفرك...»<sup>(١)</sup>



ولقد عرّف أبو حيان التوحيدي الإنسان بأنه : « هو الشيء المنظوم بتدبير الطبيعة للمادة المخصوصة بالصّور البشرية، المؤيد بنور العقل من قِبَل الإله؛ وهذا وصف يأتى على القول الشائع عن الأولين أنه حَيّ ناطق مائت، حى من قِبَل الحسّ والحركة، ناطق من قِبَل الفكر والتمييز، مائت من قِبَل السيلان والاستحالة .. فمن حيث هو حَيّ شريك الحيوان الذى هو جنسه؛ ومن حيث هو مائت هو شريك ما يتبدّل ويتحلل؛ ومن حيث هو ناطق هو إنسان عاقل حصيف؛ ومن حيث يبلغ إلى مشابهة الملك بقوة الاختيار البشرى، والنور الإلهى، أعنى ينعت فى حياته هذه التى وهبت له بدءاً، بصحة العقيدة، وصلاح العمل، وصدق القول - هو ملك. فإن لم يكن ملكاً، فهو جامع لصفاته، ومالك لحليته. ولما كان جنسه مشتملاً على التفاوت الطويل العريض، كان نوعه مشتملاً على التفاوت الطويل العريض. ومن كان نوعه كذلك كانت آحاده كذلك. وكما أن الجنس يرتقى إلى نوع كامل، كذلك النوع يرتقى إلى

---

(١) عن كتاب «إزالة اللبس عن حقيقة النفس» للسيد إدريس بن الشريف الحنفى العلوى. مخطوطة مطبوعة طبعة حجرية بفلس سنة ١٣٢٢ هـ.



شخص كامل»<sup>(١)</sup>.

وهذه نظرة الأولين والآخرين من الفلاسفة والحكماء.. هو أن الإنسان سيد الطبيعة وكلها، وهو بما فيه من شوق للحقيقة وتطور للكمال سيعطى يوماً ما صورة أروع لكماله في جمال جسده، وقد أعطى.. وفي كمال قدرته وما يزال يعطى.. وفي إحاطة عقله وهو في طريقه لذلك، مما يشره علماء الطبيعة باسم الإنسان «السوبرمان»، أو الإنسان الكامل الأمثل كما تصوّره الفيلسوف «نيتشه» Nitché بصورة تمهد لعصر المدينة الفاضلة.

فهل يعقل بعد هذا الرق والتكامل الذي اقتضت الحكمة الإلهية العالية أن تتعاقب عليه ملايين السنين والأحقاب في تكوين حقيقة الإنسان وعقله الذي هو الغرض الأسمى من رقى المخلوقات أن تجعله هباءً منثوراً تذروه الرياح، كأن خالقه يلهو به ويعبث. ومتى وصل إلى أعظم غاية يمكن الوصول إليها في هذه الدنيا يطرحه من يده كأنه من سقط المتاع؟..

كلّا، ثم كلّا.. لا يقبل ذلك من له أدنى إدراك صحيح.. لأننا إذا أقررنا بوجود النظام في الكائنات الذي سلّم به العلم الطبيعي يلزمنا أن نقرّ بوجود المنظم الحكيم.. وإذا سلمنا بوجوده استحال

---

(١) عن كتاب «الإمتاع والمؤانسة» لأبي حيان التوحيدي، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين، الجزء الثالث ص ١١٢ - ١١٣. لجنة التأليف والنشر ١٩٤٤.

علينا أن نتصور أن هذا للنظم يبيد أسمى مخلوقاته عندما يصل إلى  
الدرجة العليا من الكمال..

إذن فالعقل السليم لا يقبل فناء حقيقة الإنسان وذاتيته.  
ولكن..

ما هو الإنسان؟.. وما حقيقته؟.. وماذا يكون ذلك المخلوق  
الذي خلقه الله على صورته؟.. وجعله خليفة في الأرض؟ وفوضه  
على الملائكة، وأمرهم أن يسجدوا له فسجدوا..

﴿وإذ قال ربك للملائكة إني خالق بشراً من صلصال من حمأ  
مسنون، فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين.  
فسجد الملائكة كلهم أجمعون﴾<sup>(١)</sup>.

من يكون ذلك المخلوق الذي أكرمه ربه ونعمه. فنظر في الكون  
واتسعت بصيرته إلى إدراك المعاني والصور، بما أودع فيه من سر  
العقل، وهو سر الوجود؟..  
إن الله تعالى يقول:

﴿ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين. ثم جعلناه نطفة في  
قرار مكين﴾<sup>(٢)</sup>.. ويفسر هذه الآية قوله تعالى: ﴿والله أنبتكم من  
الأرض نباتاً﴾<sup>(٣)</sup>..

(١) سورة الحجر الآيات ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ : ١٥.

(٢) سورة المؤمنون الآيات ١٢ و ١٣ : ٢٣.

(٣) سورة نوح آية ١٧ : ٧١.

فالإنسان إذن من سلالة من طين؟ نعم.. ليس يأكل النبات، ويتغذى بالحيوانات.. وهل النبات إلا من الأرض يمتص غذاءه من الطين بواسطة الجذور فتحوّل التراب إلى نبات، والنبات يأكله الحيوان. ثم النبات والحيوان يتغذى بهما الإنسان. فهو من سلالة من طين. ثم هذا الغذاء بعد أن يتحول في بدن الإنسان إلى دم ولحم وعظام يتحول منه النطفة. فإذا نظر الإنسان نظرة محقق رأى أنه يتغذى من الطين. ثم إذا فكر ثم خلق وجد جواباً على هذا أنه: ﴿خلق من ماء دافق، يخرج من بين الصلب والترائب﴾<sup>(١)</sup>.

هذا هو الإنسان الذي نراه.. هذا هو تكوينه وخلق.. أوله نطفة مذرة، وآخره جيفة قلرة، وهو فيما بين ذلك حامل العذرة.. نراه يتغذى كما يتغذى الحيوان.. وينمو كما ينمو النبات.. نراه كائناً يمشى على قلمين لا يختلف كثيراً عن تلك التي تحبو على أربع..

إذن فالإنسان يطلق على معنيين:

أحدهما: محسوس مشاهد يراه البصر، ويحسّه اللمس، وهو قابل للفناء، ميت بطبعه..

والثاني: حيّ بالذات، بل هو عين الحياة..

الأول محسوس بالحواس الخمس..

---

(١) سورة الطارق الآيتان: ٦، ٧: ٨٦.

والثاني لا يدرك إلا بالعقل..

وسمى الأول إنساناً من باب المجاز كما يُسمى ضوء الشمس شمساً. فكما أن ضوء الشمس يستدلُّ به عليها، كذلك الإنسان الظاهر ظل وشيخ للإنسان الحقيقي؛ لأنه مظهر أفعاله، ومحل تصرفاته.

والإنسان الحقيقي إذا خلا بنفسه، وتجرَّد عن النزوع إلى عالم الحسّ وخلع بدنه يقرّله عن إدراكه، رأى نفسه عالماً معنوياً حياً. عالماً بذاته لا يحتاج في إدراكها إلى غيره.

والإنسان الحقيقي هو الذي سَمَّاه الله بالنفس في قوله تعالى:

﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا. فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾<sup>(١)</sup>..

وهو الإنسان المشار إليه في الآية الكريمة:

﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

فأشار بأحسن تقويم إلى الفطرة الطاهرة القابلة للعلوم والحكمة، والمقرّة بالربوبية..

والإنسان الحقيقي إنما هو بيت شريف، وهيكل منيف.. كان يسميه هرمس الحكيم: بيت الله..

---

(١) سورة الشمس الآيتان ٧، ٨ : ٩١.

(٢) سورة التين آية ٤ : ٩٥.

ويسميه سقراط: الهيكل المقدس.

والإنسان الحقيقي يملك هيكلًا، أو عماريًا، أو «قدس الأقداس»..

إنه ذاتية، سرّ، حياة باطنية، ذات عميقة، عالم أصغر: ويقول السيد المسيح: «أنتم هيكل النور الإلهي».

وهذا الإنسان الحقيقي هو الذى قال عنه أبو الفتح البستي فى نونيته:

ياخادم الجسم كم تسمى لخدمته      أتطلب الريح فى مافيه خسران  
أقبل على النفس واستكمل فضائلها      فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

كما إن الإنسان ليس إنساناً بصورته، فإن الصورة يشترك فيها الإنسان والحيوان. وكم من غيٍّ فى صورة جميلة، وكم من منحط فى صورة رائعة. وفى ذلك ورد الحديث: «إياكم وخضراء اللمن». قالوا: وما خضراء اللمن يا رسول الله. قال: المرأة السوء ذات الوجه الحسن». وكم من قبيح الصورة كبير القلب والعقل.. ولقد كان الجاحظ وسقراط مثاليين على ذلك.. ولقد قيل فى ذلك:

مالرء إلا قلبه ولسانه      وسواهما الحيوان فيه شريك  
وذلك مصداق لقول الرسول الكريم «الرء بأصغريه: قلبه ولسانه».

## تركيب الإنسان :

الإنسان كما نراه في تكوينه وخلقه يتركب من : جسم ، ونفس ،  
وروح . .

أما الجسم فهو عبارة عن الهيكل العظمي المكسو لحماً وشحمًا كما نراه بالعين المجردة . ويمكن وصفه بهيكل أو قالب يقام لإنشاء بناء مطلوب . ومتى تم العمل أزيل الهيكل وبقي البناء . ويمكن أن نعتبره وعاءً ماديًا نسكن فيه إلى حين . وحالًا يعترى هذا الجسد المادى أى عطب ويصبح غير قابل للسكنى فنحن نخرج منه ونتركه جثة هامدة مظلمة . وهذا ما يسمونه بالوت .

وأما النفس فهي وإن كانت سرًا غامضًا لا يصل إلى إدراك كنهها العقل الإنسانى ، إلا أن مظاهرها وآثارها تبدو جلية في القوى التى تسيّر جسمنا وتدير شئون حياتنا الإنسانية من : التفكير ، والإرادة ، والوجدان .

فإذا قلت مثلاً : «إلى ذاهب إلى البيت» فالذهاب في الحقيقة هو نفسك وذاتيتك لا جسمك وبدنك . والنفس هى التى تحمل البدن وتسوقه إلى ذلك المكان لا عكسه .

والنفس هى الشيء الذى يشير إليه كل واحد بقوله : «أنا» . وهى الجوهر اللطيف الحامل لقوة الحياة ، والחסن ، والحركة والإرادة .

وهي مجردة عن المادة، قائمة بنفسها، غير متحركة، مشبكة بالبدن  
 اشتباك الماء بالعود الأخضر، ومتعلقة به للتدبير والتحريك.  
 فنعلم من هذا أن البدن ككساء للنفس تابع وخاضع لاسرها.  
 كما أن الثوب كساء للبدن تابع ومتحرك به. فإذا كانت آثار مظاهر  
 الشعور محسوسة وظاهرة في حياتنا، تلك المظاهر التي لولاها لما تكوّن  
 الجسم وحتى الهيكل الإنسانى، فلا بدّ لهذه المظاهر من شيء تصدر  
 عنه؛ لأن الجسم لا يمكن أن يولد تلك القوى لكونه تابعاً لها،  
 ووجوده متوقف عليها. كما أن الأسلاك الكهربائية لا تولد الكهرباء  
 بل تحملها وتبرزها عندما يوصل السلك بالتيار الكهربائى.  
 والنفس هي الحقيقة الذاتية المفيضه على الجسم الإنسانى ودماغه  
 وأعصابه وحواسه قوى الحياة من الشهوة والفهم والتطور. والقائمة بتدبير  
 نظام البدن بالتركيب والتحليل. فأجسامنا، ومراكز قوانا بمقتضى  
 الناموس الحيوى فى تحليل وتركيب مستمر وتجدد دائم. وليست قوّة  
 الناموس الحيوى وفاعليته مستمدة من نفسه أو من نظام البدن، بل  
 إن الناموس الحيوى يستمد قوّته من النفس؛ لأن النظام لا يكون  
 بدون منظم، والحركة لا تحصل بلا محرك. وقد نرى الشيء يتحرك  
 بنفسه كما فى الساعة، ولكن بأدنى تأمل يتبين لنا أن الحركة ليست  
 من نفسها، بل هى نتيجة اختراع المخترع وتنظيمه.  
 كما أن أظهر الآثار التي يُرى فيها جلال ذات الحق، وكمال  
 صفاته، إنما هو معرفة النفس كما قال تعالى :

﴿سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾<sup>(١)</sup>.

﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ. وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

والحكمة التي استقر عليها كل المفكرين قديمًا وحديثًا هي معرفة النفس على أنها الطريق لمعرفة أسرار الوجود الإلهي. فكلمة سقوط الجامعة: «اعرف نفسك» هي في جلال إحاطتها عند رسول الإسلام القائل: «من عرف نفسه فقد عرف ربه».

فالنفس هي التي تبني، وتنظم، وتسير، وتنسج هيكل الجسم، لأنها مصدر الناموس الحيوي في الإنسان.

وبفاعلية هذا الناموس تلتئم الجروح، وتؤسى الكلوم، وتتجدد الخلايا في كل أجزاء الجسم الإنساني، ويُعاد نمو الأنسجة البشرية.. ومع هذا التجدد لا يضيغ من ذكرياتنا أي شيء. فلو طرأ على أذهاننا النسيان ونسينا بعض معلوماتنا فإن ذلك لا يزول ولا يذهب أدراج الرياح كأجزاء الجسم، بل يكون منقوشًا ومثبتًا في خزانة النفس التي نعبّر عنها اليوم في علم النفس (بالعقل الباطن). والعقل الباطن لا يحفظ ما تعلمناه في حياتنا الحاضرة فقط، بل يحفظ لنا

---

(١) سورة فصلت آية ٥٣ : ٤١.

(٢) سورة المائدة الآية ٢٠، ٢١ : ٥١.



كثيراً من صور حياة أجدادنا الذين عاشوا قبل آلاف من السنين<sup>(١)</sup>.  
فأكثر تلك الصور الغريبة، والرموز المعجبية، التي تتراءى لنا في  
أحلامنا إن هي إلا موروثات اللف المحفوظة في خزانة عقلنا  
الباطن.

إذن فقد تقرر لدينا بواسطة العلم الطبيعي أن أجسامنا برمتها  
تتجدد حتى خلايا أدمغتنا. فلو كان التفكير والتذكر من خصائص  
تركيب المادة وفعاليتها للزم أن لا يبقى أثر من معلوماتنا وذاكراتنا  
السابقة؛ فبقاء الذكريات يدلّ على أنّ فينا ذاتية ثابتة غير منظورة  
لا يعترها التبديل والتحويل، ولا تمسّها أيدي التركيب والتحليل.  
وهذه الذاتية هي حقيقة الإنسان ونفسه الخالدة. والله در  
القائل :

كامل حقيقتك التي لم تكمل	والجسم ضعه في الحضيض الأسفل
أكمل الفاني وتترك باقياً	هملأ وأنت بأمره لم تكفل
الجسم للنفس النفيسة آلة	ما لم تكملها به لم تكمل

---

(١) عن كتاب «العقل منبع الحكمة» للمؤلف، ارجع أيضاً إلى كتاب  
«الأحلام والرؤى» للمؤلف.

## آراء الفلاسفة في النفس

### ١ - فلاسفة اليونان

#### رأى سقراط:

يرى سقراط<sup>(١)</sup> أن النفس جوهر أو كائن روحي له خصائصه الذاتية. وأنه إذا أهمل غشيته طبقة من صدا الجهل والآراء الفاسدة

---

(١) سقراط: (٤٧٠ - ٤٠٠ ق. م.) من أشهر فلاسفة الإغريق، ومؤسس فلسفة الأخلاق. ولد في مدينة أثينا وكان أبوه «سفرونسك» نقاشاً ولمه «فيناريت» مؤلفة (دابة). انتقل في بدء أمره مهنة أبيه ولكنه اتبع فيها بعد رأى صديقه المثرى «كريتون» الذي ابتاع له مؤلفات «اتكسفورس» فاعتنق الفلسفة وصار معلماً فشرع في تدريس الفلسفة في محلات أثينا العمومية وساتيتها. وجاهد في سبيل الحق حتى لقي مصرعه على أيدي حلسيه من أنصار الباطل.

ومنهجه في البحث مشهور، والحديث التالي يعطينا صورة منه، وقد جرى بينه وبين «أرسطوديموس» الذي كان ينكر الإله، وتم نكتين أيضاً بعض أفكاره. قال سقراط: أأن الناس من يحجبك براعته في البشاعة؟

يفقد طبيعته. غير أنه يمكن إزاحة الصدا ومحو غياهب الجهل إذا عمد

---

= فقال: نعم، وسمى من الشعراء والمصورين من كان يعبد أهرع من غيره.  
فقال سقراط: أيها عندك أرفع شأنًا؟ أم يصنع الهائل العارية عن الحركة  
والعقل، أم من يصور الأشيع الحية المتحركة؟  
فقال: من يصنع الصور الحية، اللهم إلا إذا كانت تلك الصور من عمل  
للمصادفة والاتفاق، لا من عمل العقل.

قال سقراط: إذا فرضنا أشياء لا يظهر المقصود منها، وأشياء أخرى بينة المقصد  
وللنقطة لما قولك في تلك الأشياء؟ وما هي التي عندك من فعل العقل، وما هي  
التي عندك من فعل الاتفاق؟

قال: لا شك أن ما ظهر قصده ومنفعته من فعل العقل.  
قال سقراط: أولست ترى أن صانع الإنسان في أول نشأته جعل له آلات  
الحس لما في تلك الآلات من المنفعة الظاهرة، فأعطاه البصر والأذن ليصير ويسمع  
ما يكون له فيه صادقًا؟ وما فائدة الروائح لو لم تكن لنا الخياشم؟ وكيف ندرك  
الطعم، ونفرق بين المر والحلو والمر، لو لم يكن لنا لسان تلحوق به؟ وإن بصرنا  
معرض للآفات. أو لست ترى كيف اعتت القدرة الإلهية بملك؟ فجعلت الأجفان  
كالأبواب تمنع ما يصيب البصر، وجعلت الأهداب كالسائل لتقيها من أضرار  
الرياح. وما قولك في آلة السمع، وهي تقبل جميع الأصوات ولا تمتلئ أبدًا؟ أما  
رايت الحيوانات، كيف ربت لبناتها للمقدمة، وأعدت لقطع الأشياء لتلقيها إلى  
الأمراض فتلقها دقًا؟.. فإذا تأملت في ترتيب ذلك، أيمكنك أن تشك، هل هي  
من فعل الاتفاق أم من فعل العقل؟

قال أرسطو ديوس: نعم إذا تفكرنا في ذلك، لا نشك في أنها من فعل صانع  
حكم كثير العناية بمصنوعاته. من مخطوطات «مستلثا».

المرء إلى التأمل والتفكر في نفسه، وعندئذ تنكشف له الحقيقة<sup>(١)</sup>.  
 «لذلك قد اتخذ سقراط لنفسه شعاراً تلك الجملة التي كانت  
 مكتوبة في معبد (دلق) وهي «اعرف نفسك بنفسك»، ذلك لأنه  
 كان يعتقد أن هذه الجملة لم تدوّن عبثاً، ولكن لحكمة، فإن معرفة  
 الإنسان لنفسه ليس معناها معرفته لجسمه، بل لذلك العنصر الإلهي  
 الذي يوجد في أعماق وجوده. إن حقيقة الإنسان هي نفسه. وهذه  
 الأخيرة تحتوى على العقل الذي يطلق عليه سقراط أحياناً «ظل  
 الله». ومعنى ذلك أن الإنسان إذا عُحص نفسه رأى فيها الإله، أي  
 اعتدى إليه. وتلك هي المعرفة الأولى التي يجب تحصيلها قبل معرفة  
 سواها، لأنها هي التي تتيح للمرء معرفة نفسه والوقوف على حقائق  
 الأشياء الأخرى<sup>(٢)</sup>».

وأراد سقراط أن يقرب حقيقة النفس إلى أذهاننا، فقال: إنها  
 تشبه الإله إلى حد كبير. فكما أن الإله قوّة خفية لا تقع تحت  
 حسنا، وتعجز عقولنا عن إدراك كتبها، مع أنها ترى وتسمع وتحيط  
 بكل شيء علماً وقدرة وعناية، كذلك النفس فإنها وإن خفيت على  
 حسنا فإنها توجد في الجسم بأسره وتقوم بتدبيره والعناية به.

---

(١) عن كتاب «دراسات في الفلسفة الإسلامية» د. محمود قاسم ص ٦.  
 (٢) عن كتاب «في النفس والعقل لفلاسفة الإغريق والإسلام» للدكتور محمود  
 قاسم ص ٢٣.

وكان سقراط يرى أيضًا أن الإله خلق الإنسان في أحسن تقويم ولكنه عني بنفسه أكثر من عنايته بجسمه. والدليل على ذلك أن النفوس البشرية أسمى النفوس وأعلاها مرتبة. أليست هى التى تستطيع وحدها أن ترقى إلى معرفة الإله؟.. أوليست أكثر قدرة من نفوس الحيوان على اتقاء الجوع والعطش والحر والبرد؟.. وفيما عدا ذلك فإنها تستطيع اتقاء المرض بالعلاج وتحفظ في ذاكرتها بكل ما تحسّ وتذكر<sup>(١)</sup>..

### راى أرسطو:

عرّف أرسطو<sup>(٢)</sup> النفس بأنها التدبير الفعلى لجسم عضوى. ثم قال: إن النفس فى الأجسام العضوية هى واحدة ثلاثة أصول. فهى السبب المحرّك، والغاية، والماهية الإدراكية للأجسام ذوات النفوس ثم يقول إن الجزء الحسّى للنفس، مادة واستعداد بالنسبة للعقل، وهو ماهية وتميّز بالنسبة للجسم.

---

(١) عن كتاب «فى النفس والعقل» للدكتور عمود قاسم ص ٢٨.

(٢) أرسطو: (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م.) - أعظم فلاسفة اليونان الأقدمين. ولد فى بلدة «ستاجير» من بلاد مقدونيا. رحل إلى أثينا وتلمذ على «أفلاطون» ولازمه. ولقب بـ «المعلم الأول» لأنه أول من رتب المنطق ونظمه. ولؤلؤاته أهمية كبرى وتعتبر كدائرة معارف عند العلماء وقد ترجم إلى العربية من كبه: كتاب «الأخلاقي»، وكتاب «الكون والفساد» و«السلسلة» ترجمها الأستاذ الكبير «أحمد لطفى السيد»، وترجم له المرحوم الدكتور أحمد فؤاد الأهوان كتاب «النفس».

والإنسان - عند أرسطو - ككل الموجودات، مركب من مادة ومن صورة؛ فالجسم هو المادة، والنفس عنده هي الصورة التي يتشكل بها الجسم وبمها؛ ولذلك لا تنفصل عن الجسم لأنها قوته الفعالة. وهي من عنصر خامس غير العناصر الأربعة، غير فاسد يسمى بـ «الأثير» ويعبر عنه بالجوهر الإلهي، فهو لا يقبل أى تأثير أو تغيير أو زوال..

والنفس ثلاثة: نفس نباتية وهي مادة الحياة، ونفس إحساسية وما يتعلق بها من إدراك، وتذكر، وتخيل، وشهوات، وأميال غريزية، إلخ.. وتكون مشتركة بين الحيوان والإنسان. ونفس مفكرة عاقلة، وهي خاصة بالإنسان ومصدر الأفعال العقلية.

فالنفس الإحساسية الحيوانية لها القوة النباتية الحيوية.

والنفس الناطقة العاقلة تحتوى على القوى الثلاث النباتية الحيوية، والإحساسية الحيوانية، والعاقلة المفكرة. وبذلك تم وحدة المركب الإنسان.

«ولقد بنى أرسطو تعريفه للنفس على إحدى نظرياته المعروفة في الطبيعة، ونعنى بها نظريته الخاصة بالتفرقة بين المادة والصورة. وقد ضرب لنا أرسطو لذلك مثلاً فقال: إن الرخام يعدّ مادة للتمثال، والخشب مادة للمقعد. فإنه من الممكن أن يصبح الرخام تمثالاً، كما يمكن أن يصير شيئاً آخر. كذلك الخشب، فإنه قد يتقلب مقعداً أو

مائدة. ولما كانت المادة أمراً نسبياً بالمعنى السابق لم يكن بدءاً حيثئذ من وجود عنصر آخر يحددها بعض الشيء، فيجعلها كائناً له صفاته الخاصة. وهذا العنصر هو ما يطلق عليه أرسطو اسم الصورة. فالصورة لديه إذن هي التي تخلع على المائدة كياناً خاصاً، أي هي التي تجعلها ذاتاً محددة الأوضاع متميزة عن غيرها. ومن ثم فإذا عدنا إلى مثال المثال وجدنا أن هذا الأخير لم يصبح شيئاً محدداً ثابتاً قائماً بذاته إلا لهذا السبب، وهو أنه يتألف من مادة وصورة. أما المادة فهي الحجر أو الرخام. وأما الصورة فهي الرسم أو الشكل الذي فكر فيه الصانع ثم خلعه على قطعة الرخام أو الحجر حتى أضحت ذات وجود خاص بها. وحيثئذ فلا ريب البتة في أن الصورة هنا كمال للمادة. ويتبين لنا ذلك من المثال السابق. فإن هناك فرقاً في الوجود بين قطعة الرخام قبل نحتها وبعده؛ إذ كانت غفلاً فأصبحت معبرة. ومن البديهي أنها تعبر في هذه الحال الأخيرة عن وجود أسمى وأرق منه في الحال الأولى. وهذا هو معنى الكمال هنا<sup>(١)</sup>.



أما فيثاغورس<sup>(٢)</sup> فيقول إن النفس جوهر مادي لطيف هبط من

(١) عن كتاب «في النفس والعقل» للدكتور عمود قاسم ص ٦٥ و ٦٦.

(٢) فيثاغورس: قيل إنه ولد في الجبل السادس قبل المسيح ولم يعرف بالتدقيق سنة ولادته التي كانت في جزيرة «سلسوس» بالقرب من شاطئ أنس على بحر إيجه. ويقال أنه ولد حوالي عام ٥٨٢ وتوفي عام ٥٠٧ ق.م.

الأجرام السماوية. وأن هذه الجواهر المادية الروحانية في آن واحد تطرقت إلى الأجسام فالحيتها.

وتقول المدرسة الفيثاغورية إن النفوس أجزاء من الشمس. وتوجد شياطين بين الالهة والناس، وهى التى تسبب هؤلاء الأحلام وغيرها من الهواجس.

وإلى جانب ذلك نجد الفيلسوف الإغريق القديم «هرقليطس»<sup>(١)</sup> يقول: «إن النفس أو الروح تشبه جرة موقدة انفصلت من النار الأولى التى هى أصل الكون، ثم دخلت إلى الجسم فأكسبت الحياة.. وما دامت هذه الجمرة موقدة بقى الجسم حيًا سليمًا. وإذا دب إليها الضعف حدث المرض، وإذا خمدت جملة حدث الموت».

كذلك ذهب «ديموقريطس»<sup>(٢)</sup> صاحب مذهب الذرة في العصر القديم إلى أن النفس مكونة من مجموعة من ذرات روحية سريعة الحركة كالتي تشاهد في شعاع الشمس المنبثق من كوة إلى داخل غرفة مظلمة. وإنما متى تحللت أجزاؤها حدث المرض، وإذا تفرقت جاء الموت.

---

(١) هرقليطس: (٥٣٥ - ٤٧٥ ق.م.). ولد في «إفسوس» إحدى مدد آسيا الصغرى. قيل إنه أول منشأ يسى الظن بالحوادث فلم يكن يرى إلا بالكمياء.

(٢) ديموقريطس: (٦٢٠ - ٤٤٠ ق. م) اشتهر باسم «الطروب»، لأن ما كان يرى إلا ضاحكًا على نفى هرقليطس، المنشأ الباكي.



والرأى عند الرواقين الأولين<sup>(١)</sup> أن نفس الإنسان من الله، فهي من النفس الواحدة اللاهوتية. وأن النفس هي التنفس أخار البدن يقوم الجسم ويصوره. وأن النفوس مادية ككل الأشياء. وأن جميع الموجودات الخاصة مركبة كالجواهر من عنصر متفعل عدده أربعة ومن أصل فعال حتى. فهذا الأصل يجمع الجزئيات الجهادية ببعضها ويجعلها متماسكة، وهو في النبات المادة النطقية التي تنمى البذر وتحوجه عضوياً حياً مطابقاً لنوعه. وهو في الحيوان النفس الحساسة الراغبة وفي الإنسان يصير ذاك الأصل عقلاً عالمًا بذاته ومتضمنًا أيضًا تلك الخواص الموجودة في الجهاد والنبات والحيوان ويدعى حينئذ الآنية..

ويكون العقل عارفاً وفاعلاً.

ومادة المعرفة الإحساس حيث تتأثر النفس بالأشياء الخارجية تنتشر فيها صورها وأشكالها. فيتمثلها العقل ويستحضرها في الخيلة.

---

(١) المدرسة الرواقية من المدارس التي تنعبد إلى أن العقل الإلهي هو النظم لجميع الوجودات ومسيرها. وغرضها هو سعادة الإنسان في الحياة الدنيا. والسعادة في نظر هذه المدرسة، إما هي في شيء داخل أمره يبدئها، ويرجع إلينا وحلنا، ولا يستطيع أحد كتمان من كان أن يسلبنا إياه: فذلك هو اطمئنان النفس والاستقلال عن الغير. وقام بتأسيس هذه المدرسة «زينون» (٣٤٠ - ٢٦٣ ق.م) عام ٣٠٠ تقريباً في رواق بوسيل الذي كانت تحفظ فيه التحف بآثينا. ولذلك أطلق على هذا الفيلسوف وعلى تلاميذه «الرواقيون».

غير أن بعض تلك الصور تنطبع معها حقيقة ذواتها وتدعى الأشكال المفهومة. وتقاس حقيقتها بقوتها أو بمفعولها. والعقل يستخلص من جملة أشكال مفهومة رأياً عاماً يتبصر به المستقبل ثم تنشأ المعرفة من ترتيب الآراء العامة.

فيينا يقول أرسطو بثلاثة قوى: إحساسية، وفكرية، وإرادية. ويذهب الرواقيون إلى القول بأصل واحد في الإنسان وهو العقل مصدر الفعل والإدراك والحياة. ومع أن مظاهره متعددة وتختلف فهو يمتد دائماً في إرجاع تلك الظواهر إلى طبيعة واحدة.

### رأى أفلاطون في النفس:

أما رأى أفلاطون<sup>(١)</sup> في النفس، فيتلخص في أنه يعتقد أنها

---

(١) أفلاطون: (٤٢٧ - ٣٤٧ ق.م) من أشهر فلاسفة اليونان الذين تلمذوا على سقراط. وهو من أسرة ثرية إذ أن أباه «أريستون» من نسل «قدروس» آخر ملوك أثينا القدماء. وكانت أمه «بيركون» من نسل «صولون الحكيم». وكان يطلق عليه أفلاطون الإلهي، ذلك لأن الروحانية تحتل من فلسفته المركز الرئيسي. ونظريته في «الكل» وعلى رأسها «مثال الخير» مشهورة. وهي تقول إن الضموس الخلق في الأبدان وجدت قبل وجود هذه الأبدان في عالم سماوى اسمه «عالم المثال» أو «عالم الحقيقة»، وكانت هناك تترك للمعاني الكلية التي لا علاقة لها بالمادة. ثم أميطت إلى العالم الأرضي وحلت في أبدانها لكي تترك الجزئيات المحسوسة في عالم المادة بواسطة قوى البدن الحسية.

جوهر روى مستقل عن الجسم. وأن الجسم ليس سوى أداة تستخدمها النفس أو الروح، كما كان يقول سقراط. وإذن فأفلاطون يبدأ حيث انتهى أستاذه سقراط. وهو يفسر لنا الصلة بين النفس والجسم بالصلة بين الريان والسفينة. فالريان مستقل بذاته وليست السفينة جزءاً من حقيقته. وهو يقوم بتدبيرها وتسييرها وحراستها وسط العواصف والأنواء. كذلك الأمر بالنسبة إلى النفس التي تحل في البدن وتدبره، وتعنى بأمره وتوجيهه الوجهة السليمة. أما إذا استعصى عليها أمر فإنها تفرق معه. ؟

وإلى جانب ذلك يقرر لنا أفلاطون أن النفس وسط بين عالين : عالم علوى، وعالم سفلى. أى عالم المثل، وعالم الحس؛ ولذا فإنها تجمع بين خصائص هذين العالمين من حيث إنها كانت واحدة في العالم الأول، فإذا هبطت إلى الأرض مسخت وشوهت، وانقسمت إلى عدة أقسام.

وفى المقالة الخامسة من كتاب «النوميس» يعرف أفلاطون النفس بأنها قوة تتحرك بذاتها، وتحرك المادة. فيقول من ناحية : إن ما يتحرك بذاته فهو خالد، من حيث إنه لا يوجد فيه ولا فى غيره . ما يقف حركته؛ ومن ناحية أخرى : إذا كانت النفوس علة الحركات الطبيعية فهي باقية، إذ لو كانت تنتهى لانتهد الطبيعة أيضاً. فالنفس لا تموت فهي خالدة كالثل ذاتها..

ويقول أيضًا : « إن حب الحكمة دائم النزوع إلى الوجود، معرضًا من الأفراد والمظاهر، ساعيا في البحث عن الماهيات العقلية حتى يتصل جوهره العقلي بما في الأشياء من الجواهر المعقولة فيحصل الاتحاد لما بينهما من المشاكلة والمجانسة فتولد من اتصافها المعرفة واليقين. فما العل في الواقع إلا تذكر النفس حالتها السابقة التي كانت عليها قبل الوجود البشرى. وما قد تشاهده في تلك الحياة السابقة أشبه الأشياء بالولادة. والنفس تبرز ما كان فيها كامناً وفي جوهرها باطناً ».

وقسم أفلاطون القوى النفسية إلى ثلاث قوى :

**الأولى :** قوة شريرة منحطة، وهي ما يسمى باسم القوة الشهوية أو البهيمية، التي تصدر عن الإحساسات، والتي يسودها عنصر اللذة واللام بالمعنى الحسي الخالص. وهذه القوة تنشأ في النفس من اتحادها بالجسم، وهي أساس الرأي أي المعرفة التبعية للأشياء الحسية، وأساس المحبة الأرضية التي تربط النفس بالمتاع الدنيوى الظاهرى، وهذه القوة مقرها البطن.

**والثانية :** قوة الكبرياء أو توكيد النفس أو السيطرة أو محاولة السيادة على الآخرين، وهي ما يسمى باسم القوة الغضبية أو السبعية وهذه القوة مقرها القلب.

**والثالثة :** قوة مرتبة في خدمة قوة عليا، هي أعلى هذه القوى

الثلاث وهى مصدر العلم، وهذه القوة هى القوة العاقلة ومقرها الدماغ.

وهنا يتفق أفلاطون مع سقراط فى مزج الفضيلة بالمعرفة وتوحيدها. بيد أن الفضيلة تكون فى معرفة الخير أى فى التشبه بالله. ولما كان الله هو الوحدة المنظمة والمرتبة لجواهر الأشياء، فالتشبه به هو تنظيم قوى النفس المختلفة وترقيتها إلى ذروة الكمال :

ويقابل كل جزء من أجزاء النفس فضيلة :

فلاعتدال فضيلة النفس الشهوية..

والشجاعة فضيلة النفس الغضبية..

والحكمة فضيلة النفس العاقلة..

« ويرى أفلاطون أن النفس قد قضى عليها أن تهبط إلى العالم الحسى، وعليها أن تتطهر حتى تصعد مرة أخرى إلى عالمه الأول. والصعود إنما يتيسر لها عن طريق المعرفة الحقة. فإذا هى عرفت حقيقتها أخذت تتحرر من البدن وتصعد شيئاً فشيئاً، حتى مشارف العالم الذى هبطت منه. وليس هناك ما يشبه الفلسفة فى هذا الصدد سوى نوع من الوحى، أو الإلهام، أو الحب المثالى، الذى يرفع النفس دفعة واحدة نحو العالم العلوى. ومن هذا يتبين لنا أن أفلاطون متصوّف وأنه يجمع بين نوعين من التصوف :

(١) تصوّف عقلي عن طريق الفلسفة، وهو التصوف الذي يرى صورة منه عند الفارابي، وابن سينا، وابن طفيل، ممن مزجوا التصوّف بالفلسفة، وعند الحلاج بصفة خاصة.

(ب) تصوّف روحي خالص يقوم على النحلة وهو منححة إلهية. (١).

ولأفلاطون أساطير عديدة، ولكن التي تخصّ النفس هي الأساطير الثلاث الآتية :

١ - أسطورة الكهف، وهي خاصة بالمعرفة، وتبين كيف تكسب لكي تصل النفس عن طريقها إلى العالم العلوي.

٢ - أسطورة البامفيل.

٣ - أسطورة العرية.

ونقتصر هنا على ذكر أسطورة البامفيل فتتفلها فيما يلي :

أسطورة البامفيل: (٢)

تبدأ هذه الأسطورة بتذكير سامعها بأن أفلاطون لن يقصّ عليهم

---

(١) عن كتاب «دراسات في الفلسفة الإسلامية» للدكتور عمود قاسم

ص ١٢ و ١٣.

(٢) عن كتاب «في النفس والعقل» ص ٣٧ - ٤١ عن كتاب

La republique 614 a-618.

إحدى قصص «الأوديسة» بل قصة رجل شهم هو «إز» بن  
أرمينوس، أحد أبناء مدينة «بافيليا». فقد استشهد هذا البطل في  
إحدى المواقع. وبعد أن مضى على مقتله عشرة أيام هرع الناس إلى  
ميدان الموقعة ليجمعوا جثث القتلى التي بدأ البلى يدب فيها ديبًا  
حيثًا. ولكنهم وجدوا جثة «إز» في حالة طيبة فحملوه إلى عشيرته  
تمهيدًا لدفنه. ولما وضعوه في اليوم الثاني عشر على عتبة الإحراق  
عادت إليه الحياة، وأخذ يقصّ عليهم ما رآه في العالم الآخر. فقال  
إن نفسه لما غادرت بدنه اتخذت طريقها مباشرة نحو العالم الآخر في  
صحبة عدد كبير من النفوس الأخرى فأنتهى السير بها جميعًا إلى  
مكان توجد فيه فتحتان في الأرض تقابلهما فتحتان أخريان في السماء.  
ورأوا جمعًا من القضاة قد انخلوا لأنفسهم مجلسًا بين هذه الفتحات  
لكي يحكموا بين النفوس التي كانت تقبل عليهم من الحياة الدنيا.  
فكانوا يلعبون الصالِح منها بالاتجاه نحو الميمنة، ويلعبون الطالِح منها  
بالاتجاه نحو الميسرة. أما أصحاب اليمين فكانوا يصعدون صوب السماء،  
وقد حملوا على صدورهم ألواحًا دوّنت فيها الأحكام الخاصة بهم.  
وأما أصحاب الشمال فكانوا ينحدرون في طريق هابط، وقد كتبت  
أفعالهم في صفحات علّقت على ظهورهم. فلما اقترب بدورهم من  
القضاة أخبروه أنه سوف يعود من حيث أتى حتى يخبر الناس بما رأى  
في هذا العالم الذي يوجد تحت الأرض، وأمروه أن يسمع ويلاحظ  
ما يدور أمامه في هذا المكان. فرأى نفوسًا يتجه بعضها إثر بعض

نحو إحدى فتحي الأرض بعد أن علمت مصيرها، بينما كانت الفتحة الأخرى تغلف بنفوس تصعد بجهد مكفهر من باطن الأرض وقد علتها غبرة. وكانت تهبط من إحدى فتحي السماء نفوس راضية طاهرة. وكان يبدو أن كلتا الطائفتين آتية من رحلة بعيدة. ثم ضربت النفوس خيلها في مكان فسيح كما لو كانت في عيد حافل. وكان إذا عرفت نفس نفساً أخرى بادلتها التحية. وسألت النفوس الصاعدة من جوف الأرض أختوها الهابطة من السماء عما رأت في عالمها، وكذا العكس. وأخذت نفوس أخرى تقصّ مآسيها وتشرّ وتبكي وهي تذكر الآلام التي ذاقتها في أثناء رحلتها في جوف الأرض طيلة ألف سنة. أما النفوس الصالحة فكانت تقصّ أخبارها، وتحدث النفوس الأخرى عن ملذات السماء وعن مظاهر الجمال اللانهائي فيها..

وعلم «إز البامفيل» أن النفوس التي ارتكبت بعض الخطايا الجسام كقتل النفس تعاقب عقاباً مفرطاً، وتظل في العذاب دهوراً طويلة، وأن النفوس الطاهرة تلقى الثواب العظيم جزاءً وفاقاً على ما كسبت من خير في أثناء حياتها الدنيوية. ثم تذكر قصة رجل مستبد طاغية، فأخذ يبحث عنه ليعلم كيف كان مصيره، فلم يجده، وفجأة رآه يحاول الخروج من فوهة الأرض في صحبة جماعة من المستبدين والسفاحين والقتلة. وفي تلك اللحظة التي خيل فيها إلى هؤلاء أنهم أوشكوا أن يسودعوا العذاب خلف ظهورهم ارتجبت



الأرض، وأوصدت الفتحة في وجوههم، فكان لذلك دوى عظيم وجاءت جماعة من الزبانية يجرّون هؤلاء مكبلين بالأغلال التي كانت تنوء بها أعناقهم وأيديهم وأرجلهم.

ثم بدت إلهة المصير وأخذت تنادي النفوس: أينما النفوس العابرة.. سوف تبدآن حياة جديدة، وسوف تولدن في أجسام فانية. وليس الشيطان هو الذي سوف يقترح لكُنْ، بل أنتن اللاتي تخترن شياطينكن. وإن أول شيطان يخرج بالاقتراع هو أول من يختار الحياة التي سوف يكون قريناً لها بالضرورة، وإن كل نفس مشولة عن اختيارها، وليس للآلهة دخل في هذا الاختيار<sup>(١)</sup>. ثم ألقت الآلهة بعد ذلك نماذج الاقتراع على النفوس، فأخذت كل نفس منها النموذج الذي وقع على مقربة منها، ما عدا «إر» فإنه لم يسمح له بأن يلتقط شيئاً منها. وحيثما علمت كل نفس من أي مجموعات الأجسام سوف تختار جسماً لحياتها الجديدة. فقد كانت هناك مجموعات تحتوى على عدد كبير من الأجسام التي تفوق في جملتها عدد النفوس الموجودة. وليست هذه الأجسام خاصة بالبشر وحدهم، بل تحتوى أيضاً على جميع أنواع الحيوان. وهنا يلعب الحظ دوره. فقد تختار النفس أحد أجسام المستبدين أو الرجال المشهورين أو النساء الجميلات أو بعض

---

(١) كان الإغريق يعتقدون أن لكل نفس شيطاناً أو قريناً يصحبها طول الحياة.

الأجسام الصحيحة. وقد تختار أحد أجسام الحق أو المغمورين أو الأشرار أو أحد أجسام النساء المغمورات أو القبيحات أو بعض الأجسام المريضة. وتلك لحظة دقيقة يقرر فيها مصير النفوس. وحيث لا فليس الاختيار مطلقاً. ومع ذلك فليس للنفس التي أساءت الاختيار أن تندب حظها. فقد كان عدد الأجسام التي تضمها كل مجموعة من هذه المجموعات كبيراً جداً إلى حد أن آخر النفوس اختياراً تجدد أعضائها عدداً كافياً منها. وهناك عامل آخر يحدد هذا الاختيار، فإن لمواقع النجوم تأثيراً كبيراً في توجيه النفوس. ومن ثم يمكن القول بأن هناك نوعاً من القضاء المبرم، وأنه ليس لهذا الاختيار في الحقيقة سوى مظهره. فإن بعض النفوس تجدد الاختيار من أول فرصة تتاح لها. ولكن كتب على بعضها الآخر أن يتعثر ويشق طويلاً فلا يهتدى إلى الاختيار إلا بعد طول عناء. وهذه هي نفوس الطفلة والمجرمين.

ولما كانت كل نفس مشغولة عن اختيارها لأن الآلة لم تفرض عليها جسماً معيناً بالذات. ولأنها هي التي اختارت الشيطان أو الجن الذي سوف يقود خطاها في حياتها المقبلة. ومن الطبيعي أن تحاول كل نفس، إذا ما منحت الفرصة أن تختار حياة موفقة حتى لا تتردى من جديد في أخطائها السابقة التي أدت إلى العذاب مدة ألف سنة. وتجد النفس في ذاكرتها بعض آثار الحياة الماضية فتسترشد بها في اختيارها الجسم الجديد.

ولكن يجب التفرقة بين نوعين من النفوس. فهناك نفوس

استطاعت أن تتطهر من أدرانها، وهى النفوس السعيدة التى تصعد صوب السماء وتتعلق إلى العالم العقل لكى تذوق فيه النعيم جزاء على ما كسبت من خير. وتلك النفوس هى نفوس الفلاسفة التى إذا استطاعت أن تحسن الاختيار ثلاث مرات متتالية مرة فى كل ألف سنة، فإنها تبتعد عن هذا العالم الحسى. أما النفوس الأخرى فلإنها إذا انتهت من حياتها الأولى، فإنها تلقى حسابها، فيذهب بعضها إلى باطن الأرض لكى تكفر بالعذاب عن ذنوبها، ويذهب بعضها الآخر إلى مكان خاص فى السماء، وتحيا هناك حياة هائلة. فإذا مضت ألف سنة أخرى فإنها تختار جميعها، سواء تلك التى كانت فى الأرض، أم فى السماء، حياتها الثانية.

### تعقيب على الأسطورة :

ولم نرى أن هذه ليست أسطورة، وإنما هى مشهد من مشاهد القيامة يدركه كل إنسان صفت نفسه، وسمت سريره، وارتقت روحه. وفى ذلك يقول الرسول الكريم : «لولا أن الشياطين تحوم حول قلوب بنى آدم لشاهدوا الملكوت». فأفلاطون عندنا ممن شاهدوا الملكوت لصفاء نفوسهم. ودليلا هذه الصلة الواضحة مع آيات القرآن عن الحساب الأخرى للناس حيث يأخذ الناجون منهم كتبهم بإيمانهم :

﴿فَأَمَّا مَنْ أَوْقَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَأُوا كِتَابِهِ﴾.

(الحاقة ١٩ : ٦٩).

﴿وَأَمَّا مَنْ أَوْقَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ، فَسَوْفَ يَحْسَابُ حِسَابًا يَسِيرًا﴾.  
(الانشقاق ٧، ٨ : ٨٤).

وغيرهم يأخذونها بشمالهم، أو من وراء ظهورهم كما جاء في  
الآيات الكريمة :

﴿وَأَمَّا مَنْ أَوْقَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَالَيْتَنِي لَمْ أَوتَ كِتَابِيهِ﴾  
(الحاقة ٢٥ : ٢٩).

﴿وَأَمَّا مَنْ أَوْقَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ، فَسَوْفَ يَدْعُو ثُبُورًا﴾.  
(الانشقاق ١٠، ١١ : ٨٤)  
وهناك أيضاً من مشاهد القيامة ما جاء في «فصوص الحكم»  
للشيخ الأكبر محيى الدين بن عربي عما أظهره خالد بن سنان  
وأخبر به بعد موته من أحوال الآخرة في البرزخ. وفي هذا يقول  
ابن عربي :<sup>(١)</sup>

« .. وأما حكمة خالد بن سنان فإنه أظهر بدعواه النبوة  
البرزخية. فإنه ما ادعى الإخبار بما هنالك إلا بعد الموت. فأمر أن  
يسأل عليه ويسأل فيخبره أن الحكم في البرزخ على صورة الحياة  
الدنيا، فيعلم بذلك صدق الرسل كلهم فيما أخبروا به في حياتهم  
الدنيا. فكان غرض خالد إيمان العالم كله بما جاءت به الرسل

---

(١) عن كتاب «فصوص الحكم» للشيخ محيى الدين بن عربي، جزء أول  
ص ٢١٣ طبعة دار الكتاب العربي ببيروت.

ليكون رحمة للجميع. فإنه تشرف بقرب نبوته من نبوة محمد صلى الله عليه وسلم، وعلم أن الله أرسله رحمة للعالمين. ولم يكن خالدا برسول، فأراد أن يحصل من هذه الرحمة في الرسالة المحمدية على حظ وافر. ولم يؤمر بالتبليغ، فأراد أن يحظى بذلك في البرزخ ليكون أقوى في العلم في حق الخلق. فأضاعه قومه... إلى آخر فصل الحكمة الصمدية التي شرحها الدكتور «أبو العلا عفيف» بقوله<sup>(١)</sup>:

«خالد بن سنان.. هو خالد بن سنان بن غيث العبي من أهل زمن الفترة بين عيسى وعمر عليهما السلام، أو ممن عاش قبل زمن عيسى على بعض الأقوال. والمعروف عنه أنه كان يقول بالتوحيد قبل البعثة المحمدية، ناهجاً منهج الملة الخنفية. وقد عدّه كثير من المسلمين، ومنهم ابن عرب، من الأنبياء، استناداً فيما يظهر على ما يروى من أن ابنته أو إحدى بنات ذريته جاءت إلى الرسول فقال لها: «مرحباً يا بنت نبي أضاعه قومه». ويقال إنها لما أتت إلى النبي سمعته يقرأ ﴿قل هو الله أحد﴾ فقالت قد كان أبي يقرأ هذا.

ويظهر أن سبب شهرة خالد بين العرب ما حكوا من أن نازاً عظيمة ظهرت في بلاد عُبَس في الجاهلية تصرف بنار الحرتين وهي التي قال فيها الشاعر:

---

(١) عن كتاب «فصوص الحكم» الجزء الثالث ص ٣١٧.

ونار الحريتين لها زفير يصم لهوله الرجل السميع

وكانت تظهر ساطعة بالليل، فإذا كان النهار ارتفع منها دخان عظيم، وربما بدر منها عنق فأحرق من مَرِّ بها. ففزع العبيون إلى خالد بن سنان، وكانوا يفصلونه في اللِّمَّات فأخذها. قالوا: إنه أخذ من كل بطن من بقى عبس رجلاً، وخرج بهم نحو النار ومعه درّة حتى انتهى إلى طرفها، وخرج منها عنق كأنه عنق بعير، فجعل يضرب العنق بذرّته ويقول: بدا بدا. حتى رجع، وجعل يتبعه والقوم يتبعونه كأنه ثعبان ينحك في حجارة الحرّة، حتى انتهى إلى غار فأنساب فيه فدخل خالد خلفه، فقال ابن عم له يقال له عروة ابن شبة: «لا أرى خالدًا يخرج إليكم». ولكنه خرج سالماً وبيده على رأسه من الألم الذي أصابه من صيلح القوم به. فقال لهم: «ضيعتموني وأضعتم قولي وعهدي»؛ لأنه كان عاهدكم ألا يصيحبوا به وهو في المغارة. ثم أخبرهم بموته وأمرهم أن يقبروه ويرقبوه أربعين يوماً.. فإذا أن قطع من الغنم يقدمه حمار أبتر وحاذى قبره ووقف، نبشوا عليه قبره، فإنه يقوم ويخبرهم بجلية الأمر بعد الموت عن شهود ورؤية، فيحصل للخلق كلهم عين اليقين بما أخبرت به الرسل. فلما مات وحدث ما أخبرهم به من قلدوم قطع الغنم، همّ ميؤمّنو قومه وأولاده أن ينبشوا عليه، فأبى أكابرهم وقالوا يكون ذلك عاراً علينا عند العرب، فيقال فينا أولاد النبوش، فحملتهم الحمية الجاهلية على

ذلك، فضيعوا وصيته وأنصاعوه<sup>(١)</sup>.

هذا ما نعرفه عن قصة خالد بن سنان نبي العرب قبل الإسلام، وقد ذكره ابن عري في هذا النصّ مَثَلًا للنبيّة البرزخية. ومضى الإخبار بأحوال الآخرة في البرزخ. وقد كان هذا قصد خالد عندما سأل أهله أن ينشوا عليه قبره ليخرج إليهم، فيخبرهم أن أمر الآخرة إنما هو على نحو ما وصف الأنبياء لأقوامهم، وبذلك يصدق دعوى الأنبياء جميعًا. ولكنه ضيّع قومه لأنهم لم ينشوا قبره كما طلب ولم يبلغوه مراده.



أما ما كان يعتقد الإغريق من أن لكل نفس شيطانًا أو قرينًا يصحبها طول الحياة، فهو معنى يثبت الإسلام فرسول الله يقول : وكل ابن آدم له قرين أو شيطان. قالوا : حتى أنت يا رسول الله ؟ قال : حتى أنا إلا أن الله أعانني عليه فأسلم، فلا يملكون إلا بخير، وفي ذلك وردت الآيات الكريمة :

﴿وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد﴾.

(سورة ق ٢١ : ٥٠)

---

(١) راجع شرح القشاش على الفصوص ص ٤٢٦. قارن «بلوغ الأرب» للألبوسي ج ١ ص ١٧٦ وج ٢ ص ١٦٤ وما بعدها.

﴿قال قرينه ربنا ما أطغيته ولكن كان في ضلال بعيد﴾.

(سورة في ٢٧ : ٥٠)

﴿ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطاناً فهو له قرين﴾.

(سورة الزخرف ٣٦ : ٤٣)

كما أننا نستخلص من هذه الأسطورة أيضاً كثيراً مما نصت عليه الشرائع السماوية، ويحث الأنبياء لسوق الناس إليها ترغيباً وترهيباً، مبشرين ومنذرين. قاله ما خلق الدنيا، وهي دار فناء، إلا لتكون معبراً للحياة الباقية الخالدة، أي دار الخلود. والناس في امتحان واختبار، يحصدون للأجلّة، حاصد وردٍ وحاصد عوسج. ومن يزرع يحصد. أما الحياة الأخرى فهي حياة تتحقق فيها عدالة رب الأرضين والسموات، لا غبن ولا ظلم، ولا تحيز ولا محاباة، ولا مراعاة لحناظر أو جاه الكل سواسية أمام عدل الإله. لا فضل لأبيض على أسود، ولا لعربى على عجمى إلا بالتقوى: ﴿إن أكرمكم عند الله اتقاكم﴾<sup>(١)</sup>. حياة يحصد فيها الإنسان ما زرعه في دنياه من خير أو من شر.. و﴿من يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره﴾<sup>(٢)</sup>. فهناك يوم ﴿يوماً لا يحزى والد عن ولده ولا مولود

---

(١) سورة الحجرات ١٣ : ٤٩.

(٢) سورة الزلزلة الآيةان ٧ و ٨ : ٩٩.



هو جاز عن والده شيئاً إن وعد الله حق فلا تعزكم الحياة الدب  
ولا يغرنكم بالله الغرور»<sup>(١)</sup> ..

وتؤكد أسطورة «البامفيل» ما ذكره سيدنا على رضى الله عنه في  
بعض خطبه : إنما خلقتم للأبد من دار إلى دار، تنتقلون من  
الاصلاب إلى الأرحام، ومن الأرحام إلى الدنيا، ومن الدنيا إلى  
البرزخ، ومن البرزخ إلى الجنة أو النار. ثم تلا قوله عز وجل :  
﴿منها خلقناكم، وفيها نعيدكم، ومنها نخرجكم تارة أخرى﴾<sup>(٢)</sup> ..

كما أنها تؤكد ما ذهب إليه أهل الحق من أن النفوس مختلفة  
بحسب جواهرها : فهنا نفوس علوانية نورانية لها شعور بعالم الأرواح،  
فتستفيد بالفيض من عالم الأرواح أموراً عجيبة، ومنها نفوس كثيفة  
كدرة مشغوفة بالجسائية، لاحظ لها وتارة بالنفث في الروح»<sup>(٣)</sup> ..

وقد يكون هذا قريباً من المعنى الذى جاء في الآية الكريمة التى  
تنصّ على مشهد من مشاهد الحساب في الآخرة وهى :

﴿وعلى الأعراف»<sup>(٤)</sup> رجال يعرفون كلا بسيماهم ونادوا أصحاب

---

(١) سورة لقمان آية ٣٣ : ٣١.

(٢) سورة طه آية ٥٥ : ٧٠.

(٣) عن كتاب «عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات» للقرظي ص ٢٢٤.

(٤) الأعراف : السور المصروب الذى يفصل بين أصحاب الجنة وأصحاب

النار.

الجنة أن سلام عليكم لم يدخلوها وهم يطمعون. وإذا صرفت أبصارهم تلقاء أصحاب النار قالوا ربنا لا تجعلنا مع القوم الظالمين. ونادى أصحاب الأعراف رجالاً يعرفونه بسيماهم قالوا: ما أغنى عنكم جمعكم وما كنتم تستكبرون<sup>(١)</sup>،<sup>(٢)</sup>.

وحياة الإنسان لا تنتهي بموته، ونيسب الوفاة نهاية القصة، فهي لا تعدو أن تكون مجرد تغيير من حالة إلى أخرى، أو من صورة إلى غيرها، أو نقلة من هذه الدار إلى الدار الخالدة. فالنفس خالدة لا تموت، وهي التي تلقى الحساب والجزاء، وتنال ما يقضى به على الإنسان من نعم أو عذاب في الدار الآخرة. فيقول سبحانه وتعالى: ﴿اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حبيباً﴾<sup>(٣)</sup>.. ويقول عز وجل: ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَرَقَ عَلَى مَا فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين. أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين﴾<sup>(٤)</sup>.. إلى غير ذلك من الآيات البينات التي تؤكد تماماً حقيقة

---

(١) التفسير للثور هو أن «أصحاب الأعراف» هم فاعل الجملة التي جاءت في آخر الآية ٤٦: ﴿لم يدخلوها﴾ وفي الآية ٤٧ من السورة نفسها. ووفقاً لذلك يكون مقام هؤلاء إلى حين على كل حال، لا في الجنة ولا في النار، وإنما هم في مقام أو حال وسط. ونتيجة لهذا التفسير جعل للأعراف معنى الميزان.

«دائرة المعارف الإسلامية» ص ٥٤٥.

(٢) سورة الأعراف الآيات ٤٦ و٤٧ و٤٨: ٧.

(٣) سورة الإسراء آية ١٤: ١٧.

(٤) سورة الزمر الآيتان ٥٦ و٥٧: ٣٩.

بعض ما جاء في أسطورة «الهامفيل» والله يقول الحق وهو يهتدي السيل.

### النفس عند الهرامسة :

منذ أواخر القرن الرابع الميلادي كانت المؤلفات الهرمسية تنسب إلى هرمس<sup>(١)</sup>، الإله المصرى للحكمة والفنون. وكانت في رأى مؤلفي ذلك الوقت حاوية للاهوت المصرى والفلسفة المصرية ترجمت من اللغة المصرية إلى اللغة اليونانية بفضل كهنة مصريين تعلموا اليونانية. والحقيقة أنه ليس هناك بالإطلاق ما يدل على وجود تأليف باللغة المصرية القديمة نسب في عهد الفراعنة إلى الإله هرمس هذا، بل ليس هناك ما يدل على أن المؤلفات الهرمسية التي في أيدينا كانت موجودة في العصر البطلمي إلا إذا استثنينا بعض أجزائها الخاصة بالتنجيم والكيمياء. أما الأجزاء التي تعنينا والتي نهم قبل كل شيء بالأسئلة الفلسفية والإلهية، فلا يمكن إرجاعها إلى ما قبل القرن

---

(١) هرمس : كان حكيماً إغريقياً إله اليونانيون وسموه HERMES ولقبوه بـهرمس الثلث الحكمة Trismegiste. ونسب إليه بعض المؤلفات الفلسفية. وعرفه العرب ثم جاء منهم من قال إن سيلنا «إندريس» هو «هرمس» الإله اليوناني الإغريق الذي إلهة أيضاً قديماً للمصريين (راجع النص الرابع من «فصوص الحكم» لابن عربي) ويقال إن هرمس هذا أسطورة عن حكم مصرى قديم ضاعت مؤلفاته.

النيلاى الثانى<sup>(١)</sup>.

وفى عام ١٩٢٩ أصدر العالم الإنجليزى سكوت Scott أول ضبعة  
عققة لنصر الكتب الهرمسية<sup>(٢)</sup>. ثم جاء العلامة فستوجير فى عام  
١٩٤٦، فبدأ بإصدار طبعة جديدة لجميع المؤلفات المنسوبة إلى  
هرمس مع بعض تنقيحات هامة، وترجمة فرنسية لها<sup>(٣)</sup>.

وإن نظرنا بوجه عام إلى النصوص الهرمسية وجدنا أنها مجموعات  
لما يسمى باليونانية Logos: والترجمة الحرفية لهذه الكلمة هى «قول»  
أو «قول العقل». فالمؤلفات الهرمسية هى إذن مجموعة «أقوال» أو  
بعبارة أصح مجموعة لمجموعات «أقوال». وتمتاز هذه المجموعات بأن  
كلأ منها يجمع عدة «أقوال» حول موضوع معين، يكون إما مرتبطاً  
بعلم النجوم أو بعلم الكيمياء، هذا فيما يتعلق بأقدم «الأقوال» زمنياً  
وأما بالفلسفة والدين فيما يتعلق بأحدثها. وهذه الأقوال الأخيرة هى  
التي تعيننا هنا.

وإذا قارنا هذه «الأقوال» بما نعرفه من المؤلفات الفلسفية فى

---

(١) راجع «تمهيد لتاريخ مدرسة الإسكندرية وفلسفتها» للدكتور نجيب بلدى  
ص ٨٩ - وراجع أيضاً: Festugiere: *Révélation d'Hermès Trismégiste*  
(Paris 1943) I. 74-81.

Hermetica I. II (Oxford 1924-1936) (٢)

Hermès Trismégiste I-IV (Bude-Paris 1945-1954). (٣)

العصر اليوناني القديم، وجدنا أنها تشابه هذه في بعض الأحيان، وأنها تختلف عنها في أغلب الأحيان. فالقول الهرمسي، ليس محاوراة كمحاورات أفلاطون. وإن كان كثيرًا ما يبدأ بنقاش أو حوار صغير، فعامل الجدل العقلي غائب فيه. وليس «القول» مع ذلك «درسًا» بالمعنى الأرسطي، كالدروس التي عملت منها كتب أرسطو المعروفة. لقد كان «القول» الهرمسي يفترض في السامع تهيؤًا للإصغاء والتأمل الروحي، واستعدادًا للعمل بما يرشده إليه المعلم<sup>(١)</sup>.

إذن فقد كان «القول» الهرمسي قريبًا من «أحداث» أفلوطين، كما سجلها فورفيربوس في «التساقيات». ففي «التساقيات» يبدأ أفلوطين إما بنقاش صغير، أو تعليق على قول أرسطو أو أفلاطون، ثم يعمل تدريجيًا على توجيه السامعين إلى الحقائق العليا التي يقوم عليها الوجود. كذلك يفعل الهرمسي. غير أن هناك فارقًا واضحًا: فبينما كان أفلوطين يعتمد على رياضة عقلية، توجهه هو وتلامذته إلى معرفة عقلية لتلك الحقائق، فالحراسة يعتمدون على تهيئة روحية، وإرشاد روحي ينتهي عند التلاميذ ومعلمهم بصلاة الشكر<sup>(٢)</sup>.

وقد قام العلامة الألماني ولهم بوسيت بأبحاث هامة جدًا عن المدارس التي قامت في نهاية العصر الهيلنستي بين الإسكندرية وروما،

(١) كتاب «تمهيد لتاريخ مدرسة الإسكندرية وطلبتها» ص ٩٦/٩٥.

(٢) نفس المرجع ص ٩٦.

وعرض فيها إلى المؤلفات الهرمية، وانتهى إلى أن جميع هذه المؤلفات هي آثار لكتب كاملة، كانت التعبير النهائي عن تعليم كان بإرادة أصحابه خفيًا، «باطنيًا»<sup>(١)</sup>.

والنظرية الهرمية للنفس، ليست جديدة في مادتها وفحواها على الفلسفة اليونانية بوجه عام، وعلى الفلسفة الأفلاطونية بوجه خاص. بل إن هذه النظرية أفلاطونية في فحواها، وإذا عملنا على مقارنتها بالتعاليم والمؤلفات المثلة للأفلاطونية في عصر الهرماسة أنفسهم<sup>(٢)</sup>. وقد درس فستوجير مسألة النفس هذه فيما تبقى لنا من مؤلفات الأفلاطونيين المعاصرين للهرماسة، والسابقين لهم مباشرة ودرسها عند اللاحقين للهرماسة.

وأوضح فستوجير معالم تلك الأفلاطونية التي دخلت في تعاليم الهرماسة وتغلغلّت في علاجهم لمسألة النفس. وبين الاتفاق الكامل بين التعاليم الهرمية والمؤلفات السابقة، فيما يتعلق بعرض المسائل وترتيبها وحلولها الرئيسية، وأن الاختلافات الرئيسية بينها راجعة إلى الجوهر الروحي الذي درست فيه المسائل، وإلى أغراض هذه الدراسة وأسلوبها وتحصر تلك الاختلافات في أمرين رئيسيين: أحدهما، أن الإجابات الهرمية على المسائل المتعلقة بالنفس، ليست موضع نقاش

---

(١) نفس المرجع ص ٩٧.

(٢) نفس المرجع ص ٩٩.

ثم انتناع عقلي، بل هي حقائق تقرر وتقبل عن إيمان وثيق. والثالث أنها لا تتخذ صيغة الاستدلال والبرهان، بل لغة الأسطورة وصيغة الاعتقاد الديني<sup>(١)</sup>. بين جميع هذه المؤلفات الأفلاطونية والمؤلفات الهرمسية، اتفاق في تقسيم المسائل الرئيسية المتعلقة بالنفس، وفي ترتيب تلك المسائل وهي أربع: طبيعة النفس وأصلها، حلول النفس في الجسم، مصير النفس في حياتها البدنية، عودة النفس إلى أصلها واتحادها بالآله<sup>(٢)</sup>.

ويبدو الموقف الهرمسي بكل قوته في النصوص التي نقلناها عن هرمس الحكيم نفسه من كتابه النادر «زجر النفس»<sup>(٣)</sup> نشبتها فيما يلي وفي اعتقادنا أنها تبين رأيه في النفس بكل وضوح:

«... ولقد برزت النفس من أصل هي فرعها. وهذا الفرع وإن جرى إلى غاية في البعد عن أصله، فإن بينه وبين أصله وصلة

(١) نفس للرجع ص ٩٩ عن: Festugiere: *Révélation III* 19-26.

(٢) نفس المرجع ص ١٠٠.

(٣) كتاب منسوب إلى هرمس عن المشرق أوتو برتنبور بتحقيقه وطبعه ونشره في مدينة بون سنة ١٨٧٣ مع ترجمته اللاتينية، بعد أن قابله على سبع نسخ منها: نسخة رومية وجدت في مكتبة الفاتيكان أحضرها السمعان من الشرق فيما أحضره. ونسخة مكتوبة بالخط الكوفي محفوظة في لسيك بلاليتا. ونسخة في مكتبة الأكاديمية في بون بوسرا مكتوبة بالسريانية. ونسخة ليون نسخت في القسطنطينية سنة ١٦٥٤ ينسب فيها الكتاب لأفلاطون. ونسخة بيقداد، وأخرى بصور.

ورباطاً. وبهذه الصلة والرابطة يستمد كل فرع من أصله. كالشجرة المثمرة وإن بعدت عن أصلها المبدى لها، فإن بينه وبينها اتصالاً ذاتياً به يكون استمدادها منه. ولو عدت ذلك الاتصال بأن يقطع بينها قاطع مما هو سواها، لحال بين الأصل والفرع وأوجب قطع المادة عن الفرع ففسد في الحال وتلف. والنفس لا بدّ راجعة إلى مبدئها الذي هو أصلها ونبعها ذلك أن كل جوهر إنما شرفه وعزّه أن يرجع إلى عنصره فيكون في أصله وعمله. <sup>(١)</sup>

«إذا كان الجسد بالنفس يحيا، وبها يصير ويسمع ويشم ويلذوق ويلمس، فقد وجب ضرورة الإقرار بأن الجسد آلة النفس ومن القبيح أن تكون الآلة تدبّر الصانع وتستعبده. فإنه هو الصانع المدبر لا الآلة؛ لأن الجاهل إذا اتخذ آلة اشتغل بزيتها وتجميلها وترفيها عن استعمالها والاكتساب بها، ثم يحصل على عبادته لها، فحيثئذ ينقلب الحق باطلاً ويصير العدل جوراً، والحسن الجميل قبيحاً سمجاً؛ إذ يصير الحى البصير السميع العاقل الشريف عبداً للعبث الأعمى الجاهل الأصم الخسيس. <sup>(٢)</sup>»

«إن جوهر النفس جوهر عالى الشأن، رفيع الشرف، لمناسبتها كل العوالم وحلولها بكل محل. وإنما تنسب في بعض الأحيان إلى عالم

(١) ص ٢٠.

(٢) ص ٦٥/٦٤.



الطبيعة فتكون إنسانية مشاهدة المحسوسات، مشاهدة المأكّل والمشارب  
وجميع معاني الطبيعة. وتارة تنسب إلى عالمها الخاص بها فتكون نفس  
حية حساسة مستعملة الحركة ذات بحث وتأمّل واختيار وإرادة، فهذه  
المعاني هي معاني النفس وهي الحياة المنبثة في جميع ما احتوى عليه  
ملكوت النفس. وتارة تنسب إلى عالم العقل فتكون منتزعة الصور  
عن الميول، مدركة للبسائط الأولى مصوّرة متصورة بميزة عاقلة لجميع  
المعاني المفردة البسيطة. وتارة تنسب إلى عالم اللاهوت، فتكون بالغة  
الخير والجلود، أمرة بها خلّوا من الشرّ والجور، ناهية عنها. حكيمة  
الأفعال متقنة الأعمال. ومن أوضح الدلائل على أن النفس تناسب  
العلّة الأولى، ما هو موجود في خلقها من أنها تسمو إلى الإحاطة  
بجميع الأشياء التي يحتوى عليها الملكوت الأعظم. فلئلاّ لن تلق  
مستقرة راضية كل الرضا دون أن تبلغ العالم العقل بجميع ما فيه.  
فحيث تلغى النفس غير طالبة شيئاً، مستقرة راضية كل الرضا.  
ومن استعمل الإقدار في ذاته توجهت إليه حقيقة ذلك»<sup>(١)</sup>.

## ٢ - وماذا كان رأى أفلوطين المصري

يعتبر أفلوطين المصري (٢٠٥ - ٢٧٠ م) هو المؤسس الحقيقي  
للدعوة الأفلاطونية الحديثة. ولد في «ليقوبوليس» بالوجه القبلي بمصر

(١) ص ٧١/٧٠.

(أسيوط) في بدء الجليل الثالث سنة ٢٠٥ م. سافر إلى الإسكندرية وهو في الثانية والعشرين من عمره حيث التقى بأستاذه «أمونيوس» الملقب بـ «ساكس» أي الحمال - فقد كان يشتغل حمالاً قبل أن يشتغل بالفلسفة - سنة ٢٣٣ م. وبدأ يتلقى عليه العلم بعد أن استمع إليه وأعجب بتعاليمه وقال: «هذا هو الرجل الذي أبحث عنه»، ولزم مجلسه أحد عشر عاماً ثم سافر إلى بلاد فارس والهند ليقف على المذاهب الشرقية، ثم رحل في الأربعين من عمره إلى روما حيث استقر بها وأسس مدرسته وعلم فيها زهاء الخمسة وعشرين سنة حتى مات سنة ٢٧٠ م.

ولقد اشتهر أفلاطون بنزعه الروحية العميقة، ولم يعرف العرب عنه كثيراً وإنما كانوا يطلقون عليه اسم «الشيخ اليوناني». ومن ذكره من المؤرخين العرب بهذا الاسم الوصفى أبو سليمان السجستاني، والشهرستاني، ومكويه، والقفطي. وكانوا يطلقون على مذهبه «مذهب الإسكندرانيين».

وقد تابع الفلاسفة الإسلاميون منهج الأفلاطونية الحديثة، منهج التوفيق والتنسيق. والفلسفة الإسلامية، في الحقيقة، ليست إلا فلسفة أفلاطونية إسلامية. وقد أثرت الأفلاطونية الحديثة في عدة طوائف إسلامية.<sup>(١)</sup>

---

(١) عن كتاب «نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام» للدكتور علي سلمي النشار

وقد ألف كتبًا كثيرة تحتوي على أربع وخمسين رسالة جمعها تلميذه «مرووريوس» الصوري، ووزعها على ستة مجلدات في كل مجلد تسع رسائل فسُميت بالتاسوعات Enneads نسبة إلى العدد تسعة.

وفي هذه الرسائل عرض أفلوطين مذهبه «الأفلاطونية الحديثة» ويحتل الخير الأوحد قته، وعلى طريق الفيض تنبثق عنه الموجودات في سلسلة متدرجة حتى العالم المحسوس الذي عده خداعًا وشرًا. والهدف الأسمى للنفس هو الرحلة مع الخير الأعلى.

أما حياته الشخصية فبنيت على الزهد والتشفي لتطهر الروح من أدران الجسد. فلم يكن ينعم بالنوم إلا بقدر ما تضطره إليه الحاجة اضطرارًا، ولم يبح لنفسه من الطعام إلا ما يقيم أوده، وقد حرم على نفسه أكل اللحوم. وكان يصوم يومًا بعد يوم.

ويكاد كل مثقف أن يعرف عن أفلوطين الشيء الكثير. وكثير من اللين يعرفونه ويناقشون آراءه ويتحمسون لأفكاره يرددون بعض كلماته المعروفة: الواحد، الفيض أو الإشعاع، الذي تصدر به الموجودات الكثيرة من الموجود الواحد الأول، التدرج الذي يبسط من العقل إلى النفس إلى المادة، المادة أصل الشر، الفناء والسوجد.. إلخ. كما يكاد كل من له إلمام بالفلسفة أن يعرف أن أفلوطين قد علم أن مصير النفس التي سقطت عن الواحد هو أن تعود مرة أخرى إلى الأصل الأول الذي نبعت منه، وتتحد معه في لحظات نادرة من

حياتها بما يشبه الوجد والإجذاب. الأمر الذى وفق إليه أفلوطين أربع مرات فى حياته، على نحو ما يروى عنه تلميذه ومؤرخ حياته<sup>(١)</sup>. لقد كان أفلوطين متصوفاً، بل كان منغمراً انغماراً كلياً فى تأمل الله حتى لقد فقد شعوره بكل شئ. وبذلك بلغ أقصى درجات سعادة النفس، تلك السعادة التى نتبئها من قوله: «إن النفس وقد طهرت على هذا النحو، تصبح كلها فكراً وعقلاً، قد تخلّصت كلها من الجسد، وتغدو كيئناً عقلياً، وتكون تماماً من ذلك الصنف الإلهى الذى يفيض منه ينبوع الجمال بل عنصر الجمال بأكمله»<sup>(٢)</sup>. وهذه هى الطريقة التى يخبر بها أفلوطين عن الخبرة التى لا مسيل إلى النطق بها: «لقد حدث مرات كثيرة، أن رفعت من البدن إلى نفسى، وأصبحت خارجياً بالنسبة لكل الأشياء الأخرى ومتركزاً فى ذاتى، وناظراً إلى جمال رائع.. عند ذلك كنت أكثر تحقّقاً منى فى أى وقت آخر بالاتصال بأعلى الدرجات، قائماً بتأمل حياة ومحصلاً حالة الاتحاد بالذات الإلهية»<sup>(٣)</sup>.

- 
- (١) راجع «مدونة الحكمة» للدكتور عبد القلندر مكارى ص ٦٣/٤٦.  
 (٢) تاسوع ف ١-٦: ٦ ترجمة ماك كنا (لندن ١٩١٧) ص ٨٥ وأيضاً راجع «حظارة الإسلام» تأليف جوستاف جرونيلوم ترجمة عبدالعزيز جاويد ص ١٧٤.  
 (٣) تاسوع ٤ - ف ٤ - ف ١ نفس المرجع - وهذه الفقرة التى يصف فيها أفلوطين خبرته العليا كتبت معروفة للعرب عن طريق كتاب اسمه «إلياذات أرسطو» نشره ف. ديستريس (لينينج ١٨٨٢) ص ٨ الترجمة (ليسنج ١٨٨٣) ص ٨ - ٩. انظر كتاب «حظارة الإسلام» ص ٤٤٩.

إن أكبر ما يشتهر به أفلوطين، هو «التسوعات». ولا يذكر مفكر أو فيلسوف اسم أفلوطين، إلا ويقرن به هذه التسوعات باعتباره صاحبها الأصلي.

والموضوع الرئيسى فى رسائل أفلوطين هو نجاة النفس الإنسانية من سجنها المادى، وانطلاقها من عالم الظواهر الحسية إلى أصلها، وموطنها الذى جاءت منه، أى من عالم الوجود والحقيقة.

لذلك فهو يقسم منهجه إلى قسمين : قسم يعبر به عن الجدل الصاعد أو إلى الصعود من العالم الحقيقى إلى العالم العقلى أو الحقيقى.. وقسم يعبر به عن الجدل النازل، وهو النزول من العالم للمعقول إلى العالم المحسوس.

والذى سمنا هنا فى بحثنا هذا من رسائل أفلوطين هو التسوع الرابع. وموضوع هذا التسوع هو النفس، وتكلم فيه عن النفس الجزئية، ثم النفس الكلية، الموجودة فى العالم للمعقول. ويجعل تركيزه المطلق فى عرضه الفلسفى الراجع على الاهتمام بموضوع النفس الإنسانية، وكيف تستطيع أن تخلص من السجن المادى الذى ابتليت به، وكيف تستطيع أن ترتقى إلى أعلا، إلى عالم أفضل وأرقى، هو العالم للمعقول الذى يراه ممكناً للإنسان عندما تشفى روحه، وتلمس الحياة المعقولة، ويرفض كل ما هو حسى ومادى.

ويرى أفلوطين أن أول شيء اتفق من «الواحد» هو العقل،

وهذا العقل له وظيفتان : وظيفة التفكير في الله، ووظيفة التفكير في نفسه. وقد خلق أفلاطون على هذا العقل شيئاً من خصائص امثال الذي شرحه أفلاطون.

من هذا العقل اثبتت نفس العالم، وهى ليست مجسمة ولا قابل للقسمة، وهذه النفس ميلان؛ فتميل علواً إلى «الواحد»، وتميل سفلاً إلى عالم الطبيعة، وقد اثبتت منها النفوس البشرية التى تسكن هذا العالم. نفس العالم - كالعقل - تنتمى إلى العالم الإلهى الروحانى الذى يقع فوق الحس، وهى تعيش عيشة خالدة لا تحدها حدود الزمن، إلا أنها دون العقل درجة، فهى تقف على هامش العالم الروحانى قريبة من حدود العالم المحسوس، ولو أنها ليست جثمانية فى ذاتها إلا أنها تميل إلى الأشياء الجثمانية فتتظر إليها، وهى تقف بين الأشياء من جهة وبين العقل من جهة أخرى وسيطاً تنقل العلل والأسباب التى تبدأ من العقل فتوصلها إلى الأشياء<sup>(١)</sup>.

من هذه النفس الأولى - أو نفس العالم - خرجت نفس ثانية أسماعا أفلاطون بالطبيعة. وهذه النفس الثانية هى التى تشترك وحدها مع العالم المادى كما تخرج نفوسنا مع جسامنا، وهذه النفس الأخيرة - التى هى عبارة عن النفوس الجزئية الموزعة على الكائنات هى أدنى

---

(١) انظر «قصة الفلسفة اليونانية» للدكتورين أحمد أمين وزكى نجيب محمود -

الطبعة الخاصة ١٩٦٦ من ٢٣٣.

مراتب العالم الروحاني والخطوة التي تليها مباشرة هي المادة التي هي أبعد الكائنات عن الكمال. ويقول أفلوطين: إن انبثاق النفوس الجزئية عن نفس العالم هو كانبثاق الضوء من مركزه، وكلما بعد عن المركز ضعف حتى يصير ظلاماً، وهذا الظلام التام الذي انحسر عنه ضوء النفس هو المادة، فللمادة ضوء سلبى<sup>(١)</sup>.

ويقول أفلوطين: «... وقد أخطأ من ظن أن النفس هي ابتلاف الأخطا وامتزاجها على نسب مخصوصة كابتلاف أوتار العود، ونس ما ظنوا...» فإن النفس هي التي تفعل الابتلاف في أنواع النسب، وهي القيمة على البدن، وتمتعه عن كثير من الأفعال الدنية البدنية. وأما الابتلاف فلا يفعل شيئاً من ذلك، ولا يأمر ولا ينهى. والابتلاف لا يفعل سوى الصحة، ولا يفعل الحس والخيال والوهم والعقل. والابتلاف عَرَض، والنفس جوهر، والابتلاف انفعال يحتاج إلى مؤلف والعناصر لا تؤلف نفسها، فالنفس بالبدن بمنزلة الموسيقار يؤلف الأوتار وكذلك النفس هي التي تفعل تأليف البدن. فمن يقول إن التأليف هو النفس بمنزلة من يقول إن تأليف الأوتار هو الموسيقار ومن يقول إن العناصر هي التي ألقت نفسها بمنزلة من يقول إن الأوتار هي التي ألقت نفسها.

وأما النفس فكمال لجسم طبعي ذي حياة بالقوة، أي هي مكلمة

---

(١) نفس المرجع ص ٢٣٥.

له ومتمة له<sup>(١)</sup>.

ويقول أفلوطين في كتاب «أثولوجيا» أيضًا :

«... والتفسي معبر بين الحسّ والعقل : مرة تلطف الأشياء الحسية حتى تصيرها كأنها عقلية فينالها العقل، ومرة تجسم الأشياء العقلية فينالها الحسّ.

«التفسي الإنسانية لها معرفة الخير ذاتي جوهري، ولها معرفة الشر والفرقة بينه وبين الخير لاتصالها بهذا الجسد، فحصل لها شرف العللين وحصول الكللين. وهي وإن كانت غريقة في بحر الهوى ومغلوبة بسلطان الحسّ ومغلولة في سجن الطبيعة، فإن نور العقل واصل إليها دائم الفيض عليها، ليس متقطعاً عنها، ولا مستوراً منها ولا محجوباً، لكنها هي التي ربما احتجبت بقميص الهوى. وأما اتصالها بالعالم العقلي فجوهري لها، ذاتي فيها، لا ينفك عنها أبداً. إلى أن يقول :

«... والتفسي الناطقة متاخمة للعالم العقلي والعالم الحسي. وهي موضوعة بينهما. ولما كان من الواجب أن تفيض النفس قوتها على العالم الحسي وأن تزينة، لم تكف أن زينت ظاهرها حتى غاصت في باطنه فأنثرت فيه من القوى والكلمات الفاعلة ما يتحير فيه الفكر

---

(١) انظر «أفلوطين عند العرب» للدكتور عبد الرحمن بدوي، الطبعة الثانية



ويكَلِّ عن وصفه النطق، وهي سارية في باطنه، ومن هناك تظهر أفعالها ومحاسنها، ومن الباطن تظهر الألوان الأنيقة والأشكال العجيبة والهيئات الغريبة والأفعال البديعة والحركة اللطيفة. وإذا هي تركت الباطن تداعى الظاهر بالفساد، والجملة بالخراب.

«الفضائل في النفس تغلَى غليانًا وتفور لتراكمها وتطلب الانبعاث والخروج، فلذلك أفاضت قواها على العالم الحقّ فظهرت منه المعارف وأصناف النبات والحيوان، حتى وصل الأمر إلى الإنسان فظهر فيه ومنه البدائع العجيبة، فكانت النفس بغليان فضائلها كالحامل تتمخض للولادة. وكذلك كانت حال العقل حتى ظهرت منه النفس»<sup>(١)</sup>

ويقول أفلوطين أيضًا في الميمر السابع من كتاب «أثولوجيا» في فصل بعنوان «في النفس الشريفة»: <sup>(٢)</sup>

«ونقول إن النفس الشريفة السيدة، وإن كانت تركت عالمها العالي وهبطت إلى هذا العالم السفلي، فإنها فعلت ذلك بنوع استطاعتها وقوتها العالية لتصور الأنية التي بعدها ولتديرها. وإن أفلتت من هذا العالم بعد تصويرها وتديرها إياه وصارت إلى عالمها

---

(١) نفس المرجع ص ٢١٥/٢١٦.

(٢) نفس المرجع ص ٨٤ وما بعدها.

سريعاً لم يضرها هبوطها إلى هذا العالم شيئاً بل انتفعت به ، وذلك أنها استفادت من هذا العالم معرفة الشيء وعلمت ما بطبيعته بعد أن أفرغت عليه قواها وتراءت أعمالها وأفعيلها الشريفة الساكنة السرى كانت فيها وهى فى العالم العقلى . فلولا أنها أظهرت أفعيلها وأفرغت قواها وصيرتها واقعة تحت الإبصار ، لكانت تلك القوى والأفعال فيها باطلاً ولكانت النفس تنسى الفضائل والأفعال المحمودة المتقنة إذ كانت خفية لا تظهر . ولو كان هذا هكذا لما عرفت قوة النفس ولما عرفت شرفها ، وذلك أن الفعل إنما هو إعلان القوة الخفية بظهورها . ولو خفيت قوة النفس ولم تظهر ، لفسدت ولكانت كأنها لم تكن البتة . والدليل على أن هذا هكذا : الخليفة ، فلما صار إلى باطنها فصار حسية كثيرة الوشى متقنة واقعة تحت الإبصار صار الناظر إليها إذا كان عاقلاً لم يعجب من زخرف ظاهرها ، بل ينظر إلى باطنها فيعجب من بارئها ومبدعها فلا شك أنه فى غاية الحسن والبهاء لا نهاية لقوته إذ فعل مثل هذه الأفعال المتلذذة حسناً وجمالاً وكهلاً . فلو أن البارئ - عز وجل - لم يبدع الأشياء وكان وحده فقط لحفيت الأشياء ولم يكن حسنها وبهاؤها ظاهراً بيناً . ولو أن تلك الآنية الواحدة وقفت فى ذاتها ولمسكت قوتها وفعلها ونورها لما كان شيء من الأشياء من الآنيات الباقية ولا من الآنيات المستحيلة الدائرة - موجوداً ، ولما كانت كثرة الأشياء المتبدعة من الواحد على ما هى عليه الآن ، ولما كانت العلل تخرج معلولاتها ولا تُسلكها مسلك الكون والآنيات .

فإذا لم تكن الأشياء الدائمة والأشياء الدائرة الواقعة تحت الكون والفساد موجودة، لم يكن الواحد الأول علّة حقًا. وكيف يمكن أن لا تكون الأشياء موجودة، وعلتها علّة حقًا، ونورًا حقًا، وخيرًا حقًا.

فإن كان الواحد الأول كذلك، أى علّة حقًا، فإن معلوذا معلول حق. وإن كان نورًا حقًا فقابل ذلك النور قابل حق. فإذا كان خيرًا حقًا، والخير يفيض، فالفائض عليه حق أيضًا. فإن كان هذا هكذا ولم يكن من الواجب أن يكون البارى وحده ولا يخلق شيئًا شريفًا قابلاً للنوره، أى «العقل» - كذلك لم يكن من الواجب أن يكون العقل وحده، ولا يصور شيئًا قابلاً لفعله وقوته الشريفة ونوره الساطع، فصور لذلك «النفس». وكذلك لم يكن ينبغي أن نكون النفس فى ذلك العالم الأعلى العقلى وحدها ولا يكون شيء قابل لآثارها، فمن أجل ذلك هبطت إلى العالم السفلى لتُظهر أفعالها وقوتها الكريمة. وهذا لازم لكل طبيعة. أن تفعل أفعالها وتؤثر فى الشيء الذى يكون تحتها وأن يكون الشيء يفعل ويقبل الآثار من الشيء الذى يليه علوًا، وذلك أن الشيء الأعلى يؤثر فى الشيء الذى هو أسفل، وليس شيء من الأشياء العقلية ولا الطبيعية يقف فى ذاته ولا يسلك بسلك الفعل إلا أن يكون الشيء آخر الأشياء ضعفًا لا يكاد فعله يتبين...

إلى أن يقول :

« .. فإن كان هذا هكذا، قلنا إن النفس تفيض قوتها على هذا العالم كله بقوته العالية الشريفة، وليس شيء من الأشياء الجرمية المتحركة وغير المتحركة بعدام لقوة النفس ولا بخارج من طبيعتها الخير. وإنما ينال كل جرم من الأجرام من قوتها وخيرها على نحو قوته لقبول تلك القوة وذلك الخير. فنقول: إن أول أثر تأثيره النفس إنما تأثيره في الهوى لأنها أول الأشياء الحسية. فلما كانت أول الأشياء الحسية استوجبت أن تنال الخير من النفس أولاً، وإنما أعنى بالخير الصورة، ثم ينال بعد ذلك كل واحد من الأشياء الحسية من ذلك الخير على نحو قوته لقبول ذلك الخير.

«ونقول: الطبيعة ضربان: عقلية وحسية. والنفس إذا كانت في العالم العقلي كانت أفضل وأشرف، وإن كانت في العالم السفلي كانت أخس وأدنى من أجل الجسم الذي صارت فيه. والنفس، وإن كانت عقلية ومن العالم العقلي، فلا بد لها أن تنال من العالم الحسي شيئاً وتصير فيه لأن طبيعتها متلاحة للعالم العقلي والعالم الحسي. فلا ينبغي أن تَدُم النفس ولا تلام على ترك العالم العقلي وكيونتها في هذا العالم لأنها موضوعة بين العالمين جميعاً. وإنما صارت النفس على هذه الحال لأنها، وإن كانت جوهراً من تلك الجواهر الشريفة الإلهية، فإنها آخر تلك الجواهر وأول الجواهر الطبيعية الحسية. فلما صارت مجاورة للعالم الطبيعي الحسي لم يكن في الواجب أن تمسك عنه فضائلها ولا تفيضها عليه.

لذلك فاضت عليه قواها وزينته بغاية الزينة، وربما نالت من خصاصته، وذلك إلا أن تحذر وتحترز من أن يشوبها شيء من حالاته الدنية المضمومة.



والى هنا نكتفى بهذا القدر الضئيل من أقوال أفلوطين في النفس، وما أكثر ما قال عنها سواء في «تساعاته» أو في كتاب «أثولوجيا» وما دعنا قد نوّهنا بهذا الكتاب فمن المفيد أن نذكر أن نصّ «أثولوجيا» يتألف من عشرة ميلر تتفاوت في الطول وفي داخل بعضها عناوين فرعية، فهو مجموع مؤلف من مستخلصات أو ترجمة موسّعة لفصول ومحاضرات شفوية ألقاها أفلوطين وسجلها تلميذه «ألمليوس» قبل أن يحرر «فرفوريوس» نصّ «التساعات». ولقد تبين من عدة تحقيقات علمية قام بها عديد من المحققين والباحثين الثقات أن كتاب «أثولوجيا» ما هو إلا تلخيص لبعض «تساعات» أفلوطين وبالأخص التساعات: الرابع والخامس والسادس. حتى لنجد فيه أحيانا فقرات أخذت بنصّها من «التساعات».

ولقد نسب هذا الكتاب المشهور «أثولوجيا» إلى أرسطوطاليس وطبع لأوّل مرة في مستهل القرن السادس عشر في ترجمة لاتينية قامت على ترجمة عربية ترجع إلى القرن التاسع تبدأ بهذه العبارة: «كتاب أرسطوطاليس الفيلسوف، المسمّى باليونانية أثولوجيا وهو القول على

الربوبية، تفسير فرفوربوس الصوري، ونقله إلى العربية عبد المسيح بن عبد الله بن ناعمة الحمصي، وأصلحه لأحمد بن المعتصم بالله أبو يوسف يعقوب بن إسحق الكندي».

ويطيب لنا أن نحيل القارئ الكريم الذي يصبو إلى مزيد من المعرفة إلى كتاب «أفلوطين عند العرب» للدكتور عبد الرحمن بدوي ففيه بغية كل باحث عن الحقيقة.

## خلود النفس عند القدماء

كان المصريون منذ أقدم العصور يعتقدون أن للإنسان روحًا، وأن هذا الروح لا يموت بموت الجسد، بل يحيا بعد ذلك حياة أخرى. وكانوا لا يرون في الموت إلاّ تبديل الحياة. والإنسان عندهم كان يعيش تحت الأرض كما كان عائشًا عليها. ولئن كان الجسد يفسد فإن مثاله الكامل يحيا بعده. وكانت تقوم حياة المثال أو الشبيه بالمحافظة على الجسد أو الهيكل الأصلي. ولقد كان اعتقادهم هذا هو السبب الأوّل في أنهم عنوا عنايتهم الكبيرة ببناء القبور المثينة، وتشييد الأهرام الضخمة، وتخفيف الجثة، والإكثار من التماثيل الحجرية مع الميت في قبره.

وبعد أن كانوا يحنطون الجثة كانوا يدعونها مقبرة تختلف زينتها باختلاف مقام الميت. وكانوا يسدّون مدخل المقبرة بقطع من الصخر ضخمة ضناً بكرامة الميت أن يمسه رجس.

وقد كان الغرض الأول من هذا كله حفظ الجنة من الفناء لكي يجدها الروح كلما دخل عليها القبر، فإذا تعفنت مع ذلك وأكلها البلي فالتثال يقوم مقامها، وإليه يرتاح الروح. وقد يفنى التثال ويبقى آخره؛ ولهذا استكثروا من التماثيل في القبور، حتى إذا فنى بعضها بقى البعض الآخر.

ومن الأمور المتناقضة التي لم يخطر على بال المصريين كشف النقاب عنها أن النفس لم تكن تقيم مع التثال بل كانت تفارقه لتثقل بحضرة أوزيريس وقضاة الجحيم الاثني والأربعين، حيث كانت توزن أعمالها في ميزان الحقيقة والعدل الذي لا يزل فالنفس المذنبة كانت تسقط في الجحيم حيث تقف وتشرّب من المواد الدنيئة وتطارد بها العقارب والحيات. وحيث تلقى الموت بعد احتمال العذاب ألواناً. أما نفس البار فكانت تتمتع بالغبطة بعد التجارب العديدة وتصبح رفيقة «أوزيريس» ينبوع الرحمة الذي يقدم لها أشهى الأطعمة<sup>(١)</sup>.

إذن فقد كان المصريون القدماء يعتقدون أن الإنسان لا يموت بموت الجسم. وأنه كان يحيا بعد موته حياة أخرى يحاسب فيها على أعماله في الحياة الدنيا، وتوزن فيها حسناته وسيئاته، فمن رجحت حسناته استحق الثواب، ومن رجحت سيئاته استحق العقاب.

---

(١) انظر كتاب «عل ملخص التاريخ المصري القديم» للأستاذ عبد القادر حمزة، وانظر كذلك كتاب «التهج القديم في تاريخ شعوب الشرق القديم» ص ٢٢٥/٢٢٦.



ولكن ماذا كانوا يفهمون من الثواب والعقاب؟  
وكيف كانوا يتخيلون دار النعم في الحياة الأخرى للانتقاء  
الصالحين، ودار العذاب للأشرار المفسدين؟..  
محكمة النفس عند القدماء:

روى ديودور الصقلي<sup>(١)</sup> فيما رواه عن محكمة الأموات في مصر،  
أن المصريين كانوا كلما مات لهم ميت أبلغوا موته ويوم دفنه لأقاربه  
ومعارفه ولقضاة مكلفين أن يحاكموه. فإذا جاء يوم الدفن حملت  
الجثة في قارب يجتاز بها بحيرة، وجلس القضاة والمعارف يتظرونها  
عند الشاطئ الثاني، فإذا وصلت إلى المرسى أبيح لكل مدّع على  
الميت أن يتقدم للقضاة بدعواه، فإذا ثبت أن الميت أساء في حياته  
حكم القضاة بجرمان جسده من مدفنه. أما إذا لم يتقدم أحد أو إذا  
ثبت أن المدّعى كاذب فأهل الميت يخلعون حدادهم ويشنون على  
ميتهم، فيجيب الجمهور بالتصفيق ويتمنى للميت الخلود مع الأبرار.  
والعقاب الذي ينزله القضاة بكل مدّع كاذب في هذه الحالة عقاب  
شديد رادع.

---

(١) ديودور الصقلي: (توفي بعد ٢١ ق.م.) مؤرخ إغريق، ولد بصقلية. زار  
مصر بين سنة ٦٠ وسنة ٥٧ ق. م. ألف بالإغريقية كتاباً في تاريخ العالم، يقع في  
٤٠ مجلداً، وينتهي بالحروب القفالية. وصلنا منه الأجزاء (١ - ٤ و ١١ - ٢٠).  
ورضع عن مصر كتاباً وصفيّاً.

هكذا روى ديودور، وهو مخطئ، وقد التبس عليه الأمر، فأخذ ما كان للمصريون يعتقدونه حساباً يؤدبه الميت في الحياة الأخرى أمام قضاة من الآلهة، على أنه حساب يؤدبه أمام قضاة من الأحياء قبل أن يدفن. فما كتبه ديودور في هذا يجب أن يضاف إلى الأشياء الكثيرة التي أخطأ المؤرخون اليونانيون والرومانيون فهمها في ما كتبوه عن المصريين. ولكن خطأ ديودور لا يمنع من أن في روايته حقيقة بارزة هي أن المصريين كانوا يعتقدون أن الميت محاسب بعد موته على سيئاته وحسناته، معاقب على الأولى، مثاب على الثانية.

وقد راجت هذه العقيدة، وراجت معها عبادة «أوزيريس» في زمن الدولة الوسطى، ثم راجتا أكثر في زمن الدولة الحديثة؛ لأن كل أحد صار يرجو أن يكون مثل أوزيريس في الحياة الأخرى. وكان أوزيريس قد نشأ في مدينة بوزريس (وهي الآن أبو صير بمديرية الغربية)، فانتقل إلى مدينة أبيدوس (وهي الآن العرابية المدفونة بمديرية جرجا)، فاعتبرت عاصمة له ومدينة مقدسة يرغب الملوك والأمراء وقواد الجيش والأعيان وغيرهم من سواد الأمة في أن يدفنوا فيها للتبرك بترابها، فإذا لم يجدوا أرضاً لهذا الغرض اكتفوا بأن يقيموا لأنفسهم في مقبرتها لوحة تذكارية من الألواح الحجرية التي تقام على القبور.

وفيما بين الدولة الوسطى والدول الحديثة أخذ يتشتر ما سُمي «بكتاب الموت» حتى صار من العادات المرعية أن توضع نسخة منه

مع كل ميت. وهذا الكتاب يشتمل على فصول مختلفة بعضها في خلق الكون، وبعضها في بيان الأخطار التي يستهدفها الميت بعد موته، وبعضها تعاويذ سحرية كان الذين وضعوها يزعمون أنها تنفع الميت وتنتقذه من الأخطار، وبعضها - وهو ما يهمنا في موضوعنا هذا - في محاسبة الميت على أعماله في الدنيا أمام محكمة أوزيريس..

وكانوا يجسمون هذه المحاسبة فيضعون لها في كتاب الموت، وعلى التوابيت، رسم محكمة ومحكمة وميزان. وفي هذه المحكمة يجلس أوزيريس على عرشه حاملاً عصاه وكرياحه، ومعه اثنان وأربعون قاضياً من الآلهة. ويلاحظ هنا أن مصر كانت مقسمة إلى اثنين وأربعين إقليمياً فكان كل من القضاة يمثل إقليمياً من هذه الأقاليم. فإذا جرى بالميت تسلمه أنوبيس<sup>(١)</sup> وأخذ قلبه فوضعه في إحدى كفتي ميزان، ووضع في الكفة الأخرى تمثال الآلهة معات (إلهة الحقيقة والعدل) أو ريشتها، ثم وقف الإله توت<sup>(٢)</sup> بجانب الميزان وفي يده الميزني قلم وفي يده اليسرى سجل يدون فيه نتيجة الميزان، ثم يرفعها إلى أوزيريس. ويقف بالقرب من توت الوحش «أمايت» وهو وحش

---

(١) أنوبيس: هو مدير دفن الأموات ودليلهم في الدار الآخرة.

(٢) توت أو تحوت: هو المعروف عند اليونانيين باسم هرمس. وكان المصريون يزعمون أنه هو الذي علمهم الكتابة والقوانين والحكمة وجميع المعارف. وهو الذي يقيد وزن قلب الميت في محكمة أوزيريس ويقدم تقارير عن أعمال الميت إلى قضاة المحكمة. وهو للعبود الأكبر في مدينة هرموبوليس أو الاشمونين.

له رأس غمساح وجسم أسد، متأهباً لأن يلتهم الميت الذى يصدر الحكم بالتهامه. وفي بعض الرسوم تضاف نيران إلى المحكمة في مكان خاص منها، ليلقى فيها المذنبون. والقلب في الميزان يمثل أعمال الميت في حياته. وهو الذى يشهد بكل ما فعله صاحبه من خير أو شر<sup>(١)</sup>.



وكتاب الموق يدلنا على نوع الأعمال التى كان الميت يحاسب عليها أمام أوزيريس، فقد وجد في هذا الكتاب تضرع من الميت إلى قلبه حينما يؤخذ منه ليوضع في الميزان. وهو يقول فيه :

«أيها القلب الذى أخلته من أمي، وولدت به، وعشت معه على الأرض، لا تشهد عليّ. لا تكن خصمي أمام القوى المقدسة. لا تكن ثقیل الوزن ضديّ».

ثم وجد في كتاب الموق أيضاً دفاع يدافع به الميت عن نفسه حينما يأخذ أنوبيس في وزن أعماله. وهو دفاع فيه معان سامية من معاني الأخلاق الفاضلة المتأثرة بعقيدة الحساب بعد الموت. في هذا الدفاع يقول الميت كلمات تقديس يوجهها إلى أوزيريس والقضاة الذين معه :

(١) انظر «على هامش التاريخ المصرى القديم» للأستاذ عبد القادر حمزة.

(كتاب الشعب رقم ١١) ١٩٥٧ ص ٥٣ - ٥٥.

(٢) هذا الدفاع مترجم عن كتاب (Le Nil et la Civilisation Egy.)

ص ٤٦٥ مؤلفه موزى. وقد قال موزى إن هذا النصّ تلخيص وليس ترجمة حرفية، =

«لقد جئت إليك أجلب الحقيقة وأطرد الخطيئة.. إننى لم أقارف الشر، ولم أعتد، ولم أسرق، ولم أقتل غدرًا، ولم أمسّ القرايين، ولم أكذب، ولم أرسل دموع أحد، ولم أتدنس، ولم أذبح الحيوانات المقدسة، ولم أتلف أرضًا مزروعة، ولم أقذف، ولم أتترك الغضب يخرجنى إلى غير الحق، ولم أزن، ولم أرفض أن أسمع كلمة العدل، ولم أسئ الظن بالملك ولا بأبى، ولم ألوث الماء، ولم أحمل سيّدًا على أن يسئ إلى عبده، ولم أحلف كاذبًا، ولم أغش في الميزان، ولم أمتنع اللبن عن أفواه الرضع، ولم أصد طيور الآلهة، ولم أرد ماء حين الحاجة إليه، ولم أسد قناة رى على غبرى، ولم أطفئ نارًا يجب أن تشعل، ولم يخطئ على بالى أن استخف بالآلهة، إنسى طاهر، طاهر»<sup>(١)</sup>

---

= يوجد في كتاب (La Religion des Égyptiens) ص ٢٦٤ و ٢٦٥ مؤلفه أرماني نص ياتله ولا يختلف عنه إلا قليلًا.

(١) مما يستحق الملاحظة هنا أن هذه السيئات التي يتبرأ منها الميت تنقسم إلى أنواع. فنوع منها خاص بالآلهة وهو مسّ القرايين، وذبح الحيوانات المقدسة، وصيد طيور الآلهة، والاستخفاف بالآلهة. ونوع خاص بالملك وبالأب وهو سوء الظن بهما. ونوع خاص بالسلوك مع الناس وهو مقارفة الشر، والاعتداء، والسرقة، والقتل غدرًا، وإسالة الدموع، وإتلاف الأرض للزراعة، والقصف، والزنا، والامتناع عن سماع كلمة العدل، وتلويث الماء، وحمل السيد على أن يسئ إلى عبده، والنش في الميزان، ومنع اللبن عن أفواه الرضع، وودّ الماء حين الحاجة إليه، وسد قناة الري على الغير، وإطفاء النار التي يجب أن تشعل. وهناك نوع خاص بتهميش النفس =

وهذا الدفاع يسميه شامليون «دفاعًا إنكاريًا» لأن الميت يعزو فيه لنفسه الحسنات والفضائل في صورة إنكار للسئات والردائل.

ثم يخاطب الميت القضاة الاثني والاربعين فيقول: <sup>(١)</sup>

«لكم الحمد أيها القضاة. إني أعرفكم وأعرف أحماءكم. لست أسقط أمام أسلحتكم. إنكم لا تعلنون شيئًا ضدي لهذا الإله الذي أنتم حاشيته. لا شأن لكم بي. إنكم تقولون الحقيقة في أمرى أمام سيد كل شيء؛ لأنني اتبعت الحق والعدل في مصر. ولم أجذف في حق الإله، ولم يجد الملك المعاصر لي شيئًا يأخذني على. لكم الحمد أيها الآلهة الجالسون في قاعة الحقيقتين<sup>(٢)</sup>، والذين ليس فيهم أثر من كذب، وهم يعيشون من الحقيقة أمام حوريس المستقر في شمس. أنقذوني من «بباي»<sup>(٣)</sup> الذي يأكل أحشاء العظام في يوم الحساب

---

= قبل أن يكون خاسمًا بالغير وهو التدنس، وترك الغضب يخرج الإنسان إلى غير الحق، والكذب، والحلف كذبًا، ونعم الميت دفاعه بكلمة هي جماع الفضائل النفسية وهي قوله: «إني طاهر. طاهر».

(١) هذا الخطاب مترجم عن كتاب (La Religion des Egy.)

ص ٢٦٦/٢٦٧ مؤلفه أرماني.

(٢) المراد بالحقيقتين: حقيقة للوجه القبلي، وحقيقة للوجه البحري. وكانت حكمة أوزيريس تسمى قاعة الحقيقتين.

(٣) قتر أرماني كلمة «بباي» هذه فقال: إن المراد منها رفيق لإنه الشر ميت أو ميت نفسه.

الكبير. هاكم انظروا: إننى آت إليكم بلا خطيئة ولا سوء. وقد فعلت ما يرضى الناس والآلهة. وأرضيت الإله بما يحبّه. وقد أعطيت خبزاً للجائع، وماءً للعطشان، وثياباً للعارى، وزورقاً لمن ليس له مركب. وقد قلّمت قرايين للآلهة، وهدايا جنائزية للممجدين<sup>(١)</sup>.

«أنقذون واحفظون، إنكم لا تهتمونى أمام الإله العظيم. إننى رجل ذو فم طاهر، ويدين طاهرتين، والذين يعرفوننى يقولون لى: مرحباً بقدمك، مرحباً بقدمك»<sup>(٢)</sup>.

فذلك الدفاع الإنكارى الذى يدافع به الميت عن نفسه، وهذا الخطاب الذى يوجهه الميت إلى القضاة، هما نتيجة مباشرة لعقيدة الحساب، وفيها الدليل القاطع على أن الميت يتقدم إلى الحساب وهو ممتلئ خوفاً من أن تكون أعماله فى الدنيا مؤدّية به إلى العقاب. ومن هذا الخوف تكون عقيدة الحساب أساس عمل الخير، وتهذيب النفس، والاستقامة فى معاملة الغير<sup>(٣)</sup>.

---

(١) للمجدون هم الأموات الذين كانوا صالحين فى الدنيا ويتلون هذه النزلة فى الآخرة.

(٢) فى هذا الخطاب فضائل دينية وأخلاقية غير التى مرّت فى الدفاع الإنكارى. وهذا يدلّ على أن هذا الدفاع الإنكارى لم يجمع كل ما كان المصريون يعتبرونه فضيلة وتهليلاً نفسياً.

(٣) يحمل بالقارى إذا أراد المزيد من عقيدة الحساب بعد الموت وعصاكمة النفس، أن يرجع إلى كتاب «على هامش التاريخ المصرى القديم»، ص ٦٨/٥١.

ويقول الدكتور سيد عويس الحخير الأول بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية - في كتابه «الخلود في التراث الثقافي المصري»<sup>(١)</sup>، إن ثمة ثلاث روايات مختلفة عن الحساب في الآخرة عثر عليها في أتم اللقائف البردية وأحسنها التي وصلت إلينا الآن. وكانت هذه الروايات، في الأصل، بلا شك، مستقلة بعضها عن البعض الآخر.

وتبتدئ الرواية الأولى هكذا: «فصل في دخول قاعة الصدق (الحق)» وهي تحتوى على ما يقوله المتوفى عند الوصول إلى قاعة الصدق، عندما يظهر فلان (يعنى المتوفى) من كل الذنوب التي اقترعها. ثم يوجه نظره إلى وجه الإله ويقول: «سلام عليك أيها الإله العظيم ربّ الصدق، لقد أتيت إليك يا إلهي ورجى بى إلى هنا حتى أرى جمالك. إن أعرف اسمك، وأعرف أسماء الاثنين والأربعين إلهًا الذين معك في قاعة الصدق هذه وهم الذين يعيشون على الخاطئين، ويلتهمون دماءهم في ذلك اليوم الذى تمتحن فيه الأخلاق أمام «ونفر» (أوزيريس) ثم يأخذ المتوفى بعد ذلك يعدّد الخطايا التي لم يرتكبها فيقول:

---

(١) عن صفحات ٧٦/٧٢ من «فجر الضمير» لجيمس هنرى برستد ترجمة سليم حسن ص ٢٧٩/٢٧١. انظر أيضًا: «الظواهر الحضارية» لسليم حسن ص ٢٣١/٢٢٧، و«مصر والحياة المصرية في العصور القديمة» لأدولف أرمان وهرمان رانكه ص ٣٢٧.



«انظر... لقد أتيت إليك. إن احضر العدالة إليك، وأتقى الخطيئة عنك. إن لم أرتكب ضدّ الناس أية خطيئة.. إن في مكان الصدق هذا لم أت ذنباً ولم أعرف أية خطيئة. ولم أرتكب أى شيء خبيث. وإن لم أفعل ما يمقتة الإله وإن لم أبلغ ضدّ خادم شراً إلى سيده. وإن لم أترك أحداً يتضور جوعاً ولم أتسبب في إيكاء أى إنسان. وإن لم أرتكب القتل، ولم أمر بالقتل. وإن لم أسبب تعساً لأى إنسان. وإن لم أنقص طعاماً في المعابد. وإن لم أنقص قربان الآلهة. وإن لم أغتصب طعاماً من قربان الموت. وإن لم أرتكب الزنى. ولم أرتكب خطيئة تلدن نفسى في داخل حدود بلدة الإله الطاهرة. ولم أخسر مكيال الحبوب. ولم أنقص المقياس. ولم أنقص مكيال الأرض. ولم أثقل وزن الميزان. ولم أحول لسان كفتى الميزان. ولم أغتصب لبناً من فم طفل. ولم أطرد الماشية من مراعيها. ولم أنصب الشباك لطيور الآلهة. ولم أنصيد السمك من بحيراتهم (أى الآلهة). ولم أمنع المياه عن أوقاتها. ولم أضع سدّاً للمياه الجارية. ولم أطلق النار في وقتها (أى عند وقت نفعها). ولم أستول على قطعان هبات المعبد. ولم أندخل مع الإله في دخله.»

بعد هذه الاعترافات تنتقل إلى منظر يمثل حساب المتوفى حيث نجد القاضي، وهو «أوزيريس»، يساعد الاثنان والأربعون إلهاً في محاسبة المتوفى. وهؤلاء شياطين مخيفة يحمل كل منهم اسماً بشعاً، مثل أكل الظل الذى يخرج من الكهف، وكسر العظام الذى يخرج من

نُعتسبا المدينة. . إلخ. وكان المتوفى يذهب إلى كل واحد من هؤلاء المخلوقات ويوجه إليه اعترافاً ببرأته من خطيئة معينة. وتتناول هذه الاعترافات، الاثنان والأربعون، كثيراً، ممن نفس موضوعات الإقرارات عن الخطايا التي لم يرتكبها المتوفى المذكور آنفاً.

ويذكر المتوفى بعد ذلك براءة نفسه أمام هيئة المحكمة العظمى كلها، بوجه عام، فيقول: «السلام عليكم أيها الآلهة. إن أعرفكم، وأعرف أسماءكم. وإن لم أسقط أمام أسلحتكم. لا تبلغوا عني شراً لذلك الإله الذي تبعونه. . .» ثم يأخذ بعد ذلك في سرد مناقبه وأعماله الصالحة الدالة على خلقه العظيم.

أما الرواية الثالثة عن المحاكمة، فهي التي أثرت أعمق الأثر في نفس المصري، وهي أشبه بتمثيلية «أوزيريس» في العرابة المدفونة، إذ ترسم لنا المحاكمة الأخروية، كما حدث بسالوازين. فنشاهد الإله أوزيريس جالساً فوق عرشه، في نهاية قاعة المحاكمة، وخلفه كل من الإلهتين «أيزيس ونفتيس». وقد اصطف على طول أحد جوانب القاعة الإلهة التسعة، وهم المعروفون بتاسوع عين ثمرس، يرأسهم «إله الشمس» وهم الذين ينطقون فيما بعد بالحكم. على أن ذلك المنظر الثالث من المحاكمة، كان في بدايته شمسي الأصل، وهو الذي يحتل فيه أوزيريس الآن المكان الأول فيشاهد في وسط المنظر موازين «رع» التي يزن بها الصدق، مطابقاً لما جاء في مذهب «رع». ولكر

المحاكمة التي ظهرت فيها تلك الموازين وتشد صارت أوزيرية الصيغة، حيث كانت الموازين في يد الإله الجنائزى ذى رأس ابن آوى «أنويس»، «فاتح الطرق» الذى يخرج من قاعة المحاكمة ليقود المتوفى، وهو ممسك بيده أمام «أوزيريس» وعند دخول المتوفى لا ينطق أحد بكلمة. ويجلس ملك الموت على عرشه في مكان معتم، واضعاً التاج على رأسه ويمسك في إحدى يديه بعضاً، وفي الأخرى بمضرب الخطة، فهو القاضى الأعلى للموت. ومن أمامه يوضع الميزان العادل، حيث سيوزن عليه قلب الرجل المتوفى. ويقف «تحوت» كاتب الألفه بجوار الميزان، وفي يده القل والقرطاس حتى يسجل النتيجة. ويكون من بين الحاضرين كل من «حورس» والإلهة «ماعت» إله الحق والعدالة. ويوجد خلف «تحوت» حيوان بشع الهيئة يسمى الملتمة له رأس التمساح وصدر الأسد ومؤخرة فرس البحر، ويكون متحفزاً لاتهام الروح إذا وجدت ظلمة<sup>(١)</sup>. ويجلس القرفصاء حول القاعة الخيفة الاثنان والأربعون مارداً، مستعدين لتفريق الشرير إرباً إرباً.

وحيث يسود السكون الرهيب، يبدأ الروح الزائر، مرة ثانية في ترتيل اعترافاته. ولا يعلق أوزيريس على ذلك بشئ. ثم يلاحظ

(١) لعل هذا الحيوان البشع أقرب ما يكون إلى «التنين» المذكور في صلاة المصريين للبحرين على القبر حيث يقال: «وليضمل حق التنين». انظر كتاب التنين لحنا غبريال ص ٢١.

الروح وهو يرتعد خوفاً وهلعاً، الآلهة وهم يزنون في تروّ قلبه في الميزان. بينما تكون الإلهة «ماعت» إلهة الحق والعدالة أو رمزها، وهو ريشة نعام، موضوعة في كفة الميزان المقابلة.

ويغزع الروح مرتعداً إلى قلبه حتى لا يشهد ضده قاتلاً: «يا قلب الذى كنت قلبي، لا تقل: لاحظ الأشياء التى فعلها، اسمح لى بأن لا أظلم، فى حضرة الإله العظيم».

وإذا تبين أن القلب لم يكن لا ثقيلاً ولا خفيفاً، فإن المتوفى تبراّ ساحته وعندئذ يسجل «نحوت» حكم المحكمة ببراءته، ويعرض النتيجة على أوزيريس الذى يعطى الأوامر لكى يعود القلب إلى المتوفى المقدم للمحاكمة. ثم يصفى ملك الموتى قاتلاً: «إنه فاز بالنصر، دعوه الآن يسكن مع الأرواح ومع الآلهة فى حقول السعادة».

ويذهب المتوفى، بعد إطلاق سراحه وهو فرحان ليتطلع إلى عجائب العالم السفلى. فالملكة المقدسة أعظم من مصر وأفخم، حيث تعمل الأرواح وتصيد وتحارب الأعداء. وحيث تكون لكل امرئ حصته من الراجبات فجيّب عليه أن يفلح الأرض، وأن يحصد الحبّ الذى ينمو بوفرة وبارتفاع شاهق. وحيث المحصول لا يجيب أبداً. وحيث تكون المجاعة والأحزان والأكدار غير معروفة.

وإذا رغبت الروح فى العودة إلى زيارة المناظر المكلفة على وجه الأرض، فإنها تدخل جسم طائر أو جسم حيوان، أو ربما تنضر فى

زهرة. وربما رغبت الروح في زيارة قبرها في شكل «الباء» فتحسب المومة، وتتطلع إلى المناظر التي كانت مألوفة وعزيزة في الأيام السالفة.

أما أرواح الموتى التي يدينها أوزيريس بسبب الذنوب التي اقترفتها على وجه الأرض، فهي عرضة للعذاب المريع قبل أن يبيلها المردة الذين يجلسون القرفصاء متظنين في قاعة المحاكمة الرهيبة، الصامتة<sup>(١)</sup>.

---

(١) انظر «فجر الضمير» ص ٢٧١/٢٧٩. ودالظلم الحفارية، ص ٢٣٧/٢٣١ ومصر والحياة المصرية، ص ٢٢٨/٢٢٩.

## عند فلاسفة العرب

لقد ذهب فلاسفة الإسلام ومفكرو العرب من أمثال الفارابي، وابن سينا، وابن مسكويه، والغزالي، في النفس مذاهب شتى.. ونرى من تعريفهم للنفس أنهم أخذوا عن أرسطو آراءه وحورروها واتجهوا بها اتجاهاً أفلاطونياً، ملوناً بالأفلاطونية المحدثة..

فالفارابي<sup>(١)</sup> يرى أن الإنسان مؤلف من عنصرين أو جوهرين.

---

(١) هو أبو نصر محمد بن طرخان أوزلغ الفارابي، ولد في مدينة الفاراب من أعمال خراسان حوالي سنة ٢٥٩هـ. وتوفي في مدينة دمشق سنة ٣٣٩هـ. عن ٨٠ سنة. وبعد الفارابي من أفضل شراح العرب لمنطق أرسطو، وقد تعلمه الرئيس ابن سينا على كتيبه. وكان الفارابي في أول أمره ناطقاً في بستان بدمشق، وكان يشتغل بالملحكة في الليل على ضوء قنديل حارس البستان. وقد تلقى على بعض علماء المسيحية في عصره ومنهم يوحنا بن حيلان في أيام المقتدر، فأنخذ عنه المنطق. فبرع فيه واستمر كذلك مدة حتى عظم شأنه وعلت منزلته عند الأمير سيف الدولة=

أحدهما من عالم الحسّ والآخر من عالم الأمر، «أنت مركب من  
جوهريّن: أحدهما مشكّل مصوّر مكيف مقنّر متحرك وساكن، متغير  
منقسم، والثاني مبين للأوّل في هذه الصفات، غير مشارك له في  
حقيقة الذات. يتاله العقل، ويعرض عنه الوهم. فقد جمعت من  
عالم الخلق، ومن عالم الأمر؛ لأنّ روحك من أمر ربك، وبذلك من  
خلق ربك»<sup>(١)</sup>.

كذلك نجده يقول: «إنّ الروح الذي لك من جوهر عالم الأمر  
ولا يتعين بإشارة، ولا يتردّد بين سكون وحركة؛ فلذلك تدرك للعلوم  
الذي فات، والمتنظر الذي هو آت، وتسبح في عالم الملكوت،  
وتستقش من خاتم الجبروت».

ولقد حاول الفارابي التوفيق بين كل من تعريف أفلاطون وأرسطو  
للنفس في كتاب أسماء الجمع بين رأيي الحكيمين أفلاطون  
وأرسطوطاليس. فن جهة يقول كارسطو: إنّ النفس صورة للبدن،

---

«التفلي وللفارابي مؤلفات عدينتهما: «شرح كتاب المحسّلى لبطليموس، وأكثر كتب  
أرسطو كما شرح رسالة زينون وفصوص الحكم.. ومن مؤلفاته: كتاب السياسة  
المدنية، و«عيون المسائل» وكتاب «المدنية الفاضلة» و«المدنية المزخّبة» وكتاب  
الموسيقى والمدائى الإنسانية وتحصيل السعادة، وإحصاء العلوم. ويحكى «ابن خلكان»  
عنه أنّ الآلة للموسيقى المدنية «اللقاقون» إمّا هي من وضعه. وقد أطلق عليه  
المسلمون «المعلم الثاني» كما أطلق على «أرسطو» للمعلم الأوّل».

(١) عن كتاب «المدنية المزخّبة» للفارابي ص ٧١.

ومن جانب آخر يقول : « إن النفس العاقلة هي جوهر الإنسان عند التحقيق، وإنما لا تغنى بفناء الجسم، وأن المعرفة الحققة هي سبيل الصعود إلى العالم العلوى. »

ويقول أيضاً : « إن للنفس بعد الموت سعادات وشقاوات، وأن السعادة ليست إلا أن تحرر النفس من القيود المادية، فتصير عقلاً كاملاً. »

ويقول الفارابى كذلك : « إن النفس الناطقة<sup>(١)</sup> التى لها هذه القوة (أى الإدراك) جوهر واحد هو الإنسان عند التحقيق وله فروع، وقوى منبئة<sup>(٢)</sup> منها فى الأعضاء. وأنها حادثة عن واهب الصور عند حدوث الشيء المستعمل لقبوله فيه، وهو البدن أو ما فى قوته أن يكون بدنًا. وإن النفس لا يجوز أن تكون موجودة قبل وجود البدن، وإنما لا يجوز أن تتكرر فى أبدان مختلفة، وإنه لا يجوز أن يكون لبدن واحد نفسان، وإنما مفارقة<sup>(٣)</sup> ببقية بعد الموت، فليس فيها قوة قبول الفساد<sup>(٤)</sup>. »

---

(١) الناطقة : العاقلة.

(٢) منبئة : توجد موزعة.

(٣) مفارقة : مستقلة عن اللادة.

(٤) الفساد : الفناء.



## حديث الرازي عن النفس:

يقول الإمام فخر الدين الرازي<sup>(١)</sup> في كتابه «مفاتيح الغيب» إن من النفوس البشرية ما يستعين بالأرواح الأرضية، وأن اتصال النفس الناطقة بها أسهل من اتصالها بالأرواح السماوية، وإن كانت القوة الحاصلة للنفس بسبب اتصالها بهذه الأرواح الأرضية أضعف من القوة الحاصلة لها بسبب اتصالها بتلك الأرواح السماوية، فإن النفوس الناطقة إذا صارت صافية عن الكدورات البدنية صارت قابلة للأنوار الفائضة من الأرواح السماوية والنفوس الفلكية، فتقوى هذه النفوس بأنوار تلك الأرواح، وتقدر على أمور غريبة خارقة للعادة، وأنها في هذه الحالة تكون مستعيلة على البدن شديدة الانجذاب إلى عالم السموات، كأنها روح من الأرواح السماوية، فكانت قوة على التأثير في مواد هذا العالم. أما إذا كانت ضعيفة شديدة التعلق بالذات

---

(١) فخر الدين أبو عبد الله محمد الرازي (١١٤٩ - ١٢٠٩): متكلم، وفيلسوف، ارتبطت شهرته بتفسيره القرآن في كتابه «مفاتيح الغيب» الذي عرض فيه حصيلة ثقافته: كلامية، وفلسفية، ودينية، توفيقاً بين الدين والفلسفة. اشتغل بالتدريس ثم الوعظ وتلاوة القرآن. ومؤلفاته كثيرة منها الفلسفية مثل «شرح الإشارات والتنبيهات» و«المباحث الشرقية»، و«محصل أفكار المتصدين والتأخرين»، ومنها الفقهية مثل «أصول الشافعية» و«المحصل» و«منقب الإمام الشافعي».

نفسية فلا يكون لها تصرف إلا في هذا البدن. وبعض الناس يحاول تعدى تأثيرها من بدنها إلى بدن آخر، أو إلى نفس أخرى غائبة عنها فيتخلون بمثال ذلك الغير أو شيئاً يضعه عند الحسن ويشغل الحسن به شغلاً تاماً فيتبعه الخيال، وتقبل النفس الناطقة عليه فتقوى التأثيرات النفسانية والتصرفات الروحانية. ولذلك أجمعت الأمم على أنه لا بد لمزاولة هذه الأعمال والوصول إلى غايتها من الانقطاع عن المكورفات والمشتبهات وتقليل الغذاء، ومخالطة الخلق، وكلما كانت هذه الأمور أتم كان ذلك التأثير أقوى.

وإذا اتفق أن كان للنفس التي تزاوّل هذه الأعمال مناسبة لهذا الأمر نظرًا إلى ذاتها وخاصيتها عظم التأثير، كما ذكروا نظيره في النفوس الصافية. وإذا كان بينها وبين بعض النفوس المفارقة لأبدانها مشابهة في قوتها وتأثيراتها لم يعد أن تتجذب إليها، ويحصل لها نوع ما من التعلق بالبدن، فتعاضد نفسه على أفعاله الكثيرة، وكلما كملت المشابهة وازدادت القوة قوى التأثير.

وبالجملة، فالنفس الناطقة عرش محيط بعالم الطبيعة التي هي القوة الإلهية السارية في الأجسام كلها إحاطة شاملة كما أن المبادئ العالية محيطة بهما والله من ورائهم محيط.

فلذا نحت النفوس بمداركها وحركة فكرها إلى جهة المحيط، واتصلت بالعالم العلوى كانت كأنها روح من أرواحه ومجلى من مجاليه،

يظهر فيه، وعنه من الخوارق كل ما أراد أن يظهره القياض مسرطه، وإذا تنزلت إلى عالم الطبيعة واشتغلت بلذائذ البدن وشهواته لم يكن لها من الإدراك والتصرف إلا ما تسعه قواه الكونية الضعيفة<sup>(١)</sup>.

### رأى ابن مسكويه فى النفس:

كان ابن مسكويه<sup>(٢)</sup> لا يفرق بين النفس والعقل، فإنه يراها واحداً، ويرى أن الحسن إذا أخطأ بادرت النفس بتصحيح هذا الخطأ.. ويرى أيضاً «أن النفس جوهر باق لا يقبل الموت ولا الفناء وستجزى على ما عملت فى الدار الأخرى، إلا أن سعادتها وشقاءها اللذين سيحصلان لها بعد مفارقة البدن أمور روحية تناسب قوتها وجوهرها»<sup>(٣)</sup>.

ويقول ابن مسكويه فى كتابه «تهذيب الأخلاق» فى المقالة

---

(١) عن كتاب «الطالب القسمة فى أحكام الروح وأشوارها الكونية» للشيخ محمد حسين مخلوف. الطبعة الثانية ١٩٦٣ الحل، ص ٢٣٧ و ٢٣٨.

(٢) هو أبو على أحمد بن محمد مسكويه من فلاسفة الإسلام اللذين جمعوا بين ثقافة الإغريق وثقافة الإسلام. وضمو طرناً من حكمة الروم والمند إلى حكمة العرب والفرس.

ولد بالرى سنة ٣٣٠هـ. ومات بأصبهان عام ٤٢١هـ.

٣) عن كتاب «الحياة الأخرى» للدكتور عبد الرزاق نونل ص ٦٣.

الأولى : « النفس جوهر ليس بجسم ، وأنه شيء آخر مفارق للجسم وهذا هو العقل . فليhle على ذلك ، أن النفس لا تستحيل ولا تتغير بخلاف الجسم وأجزائه وأعراضه . وبأنها تقبل صور الأشياء كلها على اختلافها من المحسوسات والمعقولات على التمام من غير زوال رسم ، بل يبق الرسم الأول تاماً ، وتقبل الرسم الثان أيضاً تاماً . ولا تزال تقبل صورة بعد صورة من غير أن تضعف<sup>(١)</sup> بل تزداد الصورة الأولى قوة على ما يرد عليها من الصور الأخرى . »

ويقول : لما الجسم فلا يقبل نقشاً على كماله بعد نقش إلا إذا زال الأول كما يرى ذلك في الشمع مثلاً . ثم إن النفس ليست عرضاً معمولاً للجسم بل حاملة له أتم من حمل الأجسام للأعراض . بخلاف العرض فإنه معمول أبداً ولا يحمل عرضاً . وكذلك يحصل في النفس في قوتها الوهمية الطول والعرض والعمق وأى كيفية من كفيات الجسم كاللون والروائح فلا تصير بذلك جسماً ولا طويلة أو عريضة أو عميقة أو ذات لون ورائحة . وهى تقبل كفيات الأجسام المتضادة فى حالة واحدة بالسواء . وإذا تحلّت النفس عن الحواس بأكثر ما يمكن ازدادت قوة وكهالاً وظهرت فيها الآراء الصحيحة ، أما الجسم فيزداد بمباشرة الشهوات والمحسوسات قوة وكهالاً لأنها أسباب وجوده . . .

---

(١) لعله يقصد بهذا قوله تعالى ﴿ في أى صورة ما شاء ركبك ﴾ .

إلى أن يقول : وهذا أول دليل على أن جوهر النفس وطباعها غير جوهر الجسم وطباعه. وأيضاً فإن تشوّقها إلى معرفة الأمور الإلهية وميلها إلى الأمور التي هي أفضل من الأمور الجسدية وانصرافها عن الأمور واللذات الجسدية يدلنا أنها من جوهر أعلى من الأمور الجسدية..<sup>(١)</sup>

والطريق لتحصيل الخلق الفاضل الذي تنشأ عنه الأفعال الجميلة هو - كما يقول ابن مسكويه - أن نعرف أولاً نفوسنا : ما هي، ما قواها، وملكاتنا، وغاياتنا التي فيها كمالها..

فهو في النفس لم يشذ عن رأى سقراط وأفلاطون وأرسطو في أنها ليست جسماً ولا جزءاً منه ولا عرضاً له، لأنها لا تتغير ولا تستحيل كما تتغير وتستحيل الأجسام. كما أنها تقبل جميع الصور حاملة لها، على حين الأعراض محمولة أبداً موجودة في غيرها لا قوام لها بذاتها.

ومن ناحية أخرى، فالجسم بلعزجه المختلفة يتشوّق لأفعال تناسبه، وهذه الأفعال نجد بينها وبين ما تشوّق إليه النفس من أفعال أخرى مناسبة أو شبيهة.

---

(١) كتاب «راجا يوجا» للأستاذ حسن حسين الطبعة الأولى ١٩٢٦ عن كتاب «تهذيب الأخلاق» لابن مسكويه.

تشوّق النفس إذن إلى ما ليس من طباع البدن من علوم مختلفة، وحرصها على طلب هذه العلوم وإشارها، وانصرافها عن اللذات الجسمية، دليل على أنها من جوهر غير جوهر الجسم<sup>(١)</sup>.

والأمر كذلك في بيان قوى النفس وملكانها، فإننا نراه يغترف من معين علم النفس عند الإغريق. وبعبارة أدقّ عند أفلاطون: للنفس ثلاث قوى، واحدة بها الفكر والنظر في حقائق الأمور؛ وأخرى بها ما يتصل بالغضب والشجاعة من الأفعال؛ وثالثة وهي القوّة الشهوية يكون عنها ضروب اللذات الحسيّة وما يتصل بها.

وهذه القوى الثلاث متعارضة متباعدة، وقوى إحداها تكون على حساب الآخرين. وعوامل القوّة والضعف ترجع إلى المزاج والجليلة أحياناً وإلى العادة وصنوف التأديبات أحياناً أخرى<sup>(٢)</sup>.

ولقد جاء ذلك في مقالته الأولى في كتاب «تهذيب الأخلاق»، فهو يقول:

«إن قوى النفس تنقسم إلى ثلاثة أقسام: قوّة ناطقة وتسمى الملكية وآلتها الدماغ، وقوّة غضبية وتسمى السبعية وآلتها القلب،

---

(١) «فلسفة الأخلاق في الإسلام» للدكتور محمد يوسف موسى ص ٨٤ عن «تهذيب الأخلاق» ص ٢ و ١٢ و ١٣ و «القور الأصغر» ص ٣٣ - ٣٥.  
(٢) نفس المرجع ص ٨٤ و ٨٥.

والقوة الشهوية وهي التي تسمى بالبيمية وألتهما التي تستعملها من  
البدن الكبد.

«والفضائل والردائل تقابل هذه القوى؛ فالحكمة فضيلة النفس  
العاقلة، وهي تأتي عن العلم. والسخاء هو فضيلة البيمية وهو يأتي  
عن العفة. وفضيلة النفس الغضبية الشجاعة، وهي تأتي عن الحلم.  
وهذه الفضائل الثلاث يحدث عنها إذا اعتدلت في نسبة بعضها إلى  
الأخرى فضيلة رابعة، هي كمالها وتمازجها، وهي فضيلة العدل. وعلى  
ذلك فالفضائل كما أجمع عليها الحكماء أربع وهي: الحكمة، والعفة،  
والشجاعة، والعدالة. وأضدادها: الجهل، والشر، والجبن،  
والجور...»

إلى آخر ما جاء في هذه المقالة التي نرى منها أن مكوبه تأثر  
بأفلاطون وأرسطو في تقسيمه للنفس والفضائل، وأثر الحياة  
الاجتماعية.

### رأى أبو حيان التوحيدى:

لقد عنى أبو حيان التوحيدى<sup>(١)</sup> في أكثر من موضع في مؤلفاته

---

(١). هو أبو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدى. ولد ببغداد سنة  
٣١٠ هـ. من أبوين فقيرين إذ كان أبوه تاجرًا متقللاً يبيع نوعًا من الثمر المعروف  
باسم «التوحيد» ويقال إنه حُرِّم في طفولته من كل عطف وحنان، فقامت حياته =

بالفرقة بين النفس والروح، على الرغم من اعترافه الصريح بأن الكلام في النفس والروح صعب شاق، ومن الحقيقة بعيد، بدليل أن الله ستر معرفة هذا الضرب عن الخلق حين قال: ﴿وَسأَلُونكَ عَن الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾<sup>(١)</sup>.. ففي كتابه «المقاسبات» مثلاً نَجده يقول: «لقد ظنَّت العامة وكثير من أشباه الخاصة أن النفس هي الروح، وأنه لا فرق بينها إلَّا في اللفظة والتسمية، وهذا الظن مردود؛ لأن النفس جوهر قائم بنفسه، لا حاجة بها إلى ما تقوم به، وما هكذا الروح فإنها محتاجة إلى مواد البدن وآلاته»<sup>(٢)</sup>..

ويعود أبو حيان إلى هذه التفرقة مرة أخرى فنراه يقول في موضع

---

= منذ البداية بطابع القمع والحرمان، وكان هذا الحرمان سبباً في التجاهل إلى الدرس والتحصيل، علَّه يجد فيه تعويضاً عن بعض ما فاته من نعم الحياة. فتعلمذ على كبار علماء عصره، فتلقن أصول الفللفة والمنطق والطبيعات والإنليات والتصرف والفقه والحديث والنحو على يد أعظم مفكرى القرن الرابع الهجرى. وله مؤلفات كثيرة نافعة لما قيمتها، منها: «الإمتاع والمؤانسة» و«المقاسبات» و«الزلق» و«المفوات لابن الصاب» و«الإشارات الإلهية» و«رياض الصالحين» و«الرسالة الصوفية» و«المخاضات والمناظرات» و«البصائر والزخائر».. وقد أمضى فترة طويلة من شيخوخته في التعمُّد والتسكُّ بصحبة بعض إخوانه ومريديه من الصوفيين إلى أن قضى بشيراز في العام الرابع عشر من القرن الخامس.

(١) «البصائر والذخائر» تحقيق أحمد أمين والسيد صقر ص ١١٦ سنة

١٩٥٣.

(٢) «المقاسبات» تحقيق حسن السديوى ١٩٢٩ ص ٣٧٢ و٣٧٣.



آخر: «إن الإنسان ليس إنساناً بالروح، بل بالنفس، ولو كان إنساناً بالروح، لم يكن بينه وبين الخمار فرق، بأن كان له روح ولكن لا نفس له. فليس كل ذى روح ذا نفس، ولكن كل ذى نفس ذوروح»<sup>(١)</sup>.

وهذه التفرقة الأخيرة تدلنا على أن التوحيدى قد فهم «الروح» على أنها مبدأ الحياة في الكائن الحى، فنسب إلى الحيوان «روحاً» هى التى تشيع الحياة في أعضائه جسمه، بينما اعتبر «النفس» جوهرًا قائمًا بذاته هو مبدأ «العقل» فى الوجود البشرى، فوقف كلمة «النفس» على الإنسان من حيث هو كائن ناطق<sup>(٢)</sup>.

### رأى ابن سينا فى النفس :

لقد اهتم ابن سينا<sup>(٣)</sup> بمسألة النفس وعالجها فى كثير من كتبه. وكانت تسيطر عليه فكرة أن النفس منزلة من العالم العلوى. ولهذا فهو متردد فى تقدير الصلة بين النفس والجسد. يقول إنها متفقة مع

---

(١) «الإمتاع والمؤانسة» تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين ١٩٤٢ ص ١١٣.

(٢) عن كتاب «أبو حيان التوحيدى» للدكتور زكريا إبراهيم (سلسلة أعمال

العرب رقم ٣٥) ص ١٩٧ و ١٩٨.

(٣) هو أبو على الحسين بن سينا المشهور بالشيخ الرئيس (٣٧٠هـ - ٤٢٨هـ)

(٩٨٠ - ١٠٣٧ م) ولد فى قرية خرمين وكان فى صغره سريع الفكاه. انتقل به

أبيه إلى بخارى وهى يومئذ حافلة بالعلماء فى زمن نوح بن منصور من ملوك الدولة =

الجسد في النوع والمعنى، فهي إذن قوّة من قوى الجسد تتخلق من مادته التي يخلق منها، أى أن مادتها محسوسة ملموسة. ولكنه يعود فيقرر أنها تفيض عليه من العقل الفعّال ثم يعود فيقول بأبديتها وخلودها وبأنها حادثة بحدوث البدن وباقيّة بعده فلا تنعدم بانعدامه بل تظل محتفظة بكيانها عنلما تنفصل عن هذا البدن.

ويقول ابن سينا إن النفس الناطقة (أى الإنسانية) هى جوهر واحد، وهى كمال أوّل لجسم طبيعى آلى..

وهو يعرف النفس أيضاً «بأنها صورة لجسم طبيعى ذى حياة بالقوّة»، كما فعل أرسطو والفارابى من قبل.

ولقد أفرد الفيلسوف ابن سينا فى كتابه «النجاة» وهو المختصر من كتابه «الشفاء» فصلاً فى أن النفس لا تموت بموت البدن، يقول فيه : «نقول إنها لا تموت - أى النفس - بموت البدن، ولا تقبل الفساد لأن كل شىء يفسد بفساد شىء آخر فهو متعلق به نوعاً من

---

= السامية. حفظ القرآن وأخذ يقرأ الفقه قبل أن يتجاوز العاشرة من عمره. ولم يدرك السادسة عشرة حتى تعلم للمتطق والمنسنة والطبيعة والفلسفة والطب ثم تفرغ للتوسع فى هذه العلوم. ومُرّت به طوارىء مختلفة وقاسى ما يقاسيه طالب الملا من المذاب. وغلبت عليه شهواته البدنية فالتوت فى مزاجه حتى أماته ههذان سنة ٤٢٨ هـ. وهو فى الثالثة والخمسين من عمره. وله مؤلفات تربو عن المائة مصنف أهمها كتابه الطهى «القانون» وكتاب الشفاء ومختصره وكتاب النجاة وتوجد مجموعة من كتبه فى مكتبة أكسفورد ولينز.

التعلق. فإما أن يكون تعلقه تعلق المكافئ في الوجود، وإما أن يكون تعلق المتأخر عنه في الوجود؛ وإما أن يكون تعلق المتقدم عليه في الوجود، وذلك أمر ذاتي لها لا بالزمان. فإن كان تعلق النفس بالبدن تعلق المكافئ في الوجود وذلك أمر ذاتي لها لا عارض، فكل واحد منها مضاف الذات إلى صاحبه. فليست النفس ولا البدن بجوهر واحد ولكنهما جوهران. وإن كان ذلك أمراً عرضياً لا ذاتياً فإذا فسد أحدهما بطل العارض الآخر من الإضافة ولم تفسد الذات بفساده. وإن كان تعلقه به تعلق المتأخر في الوجود فالبدن علة النفس في الوجود. والعلل أربع ومحال أن يكون البدن علة فاعلية. فإن الجسم بما هو جسم لا يفعل شيئاً، وإنما يفعل بقواه. ثم القوى الجنسية كلها إما أعراض وإما صورة مادية. ومحال أن تفيد الأعراض أو الصورة القائمة بالمواد وجنود ذات قائمة بنفسها لا في مادة. ومحال أيضاً أن يكون البدن علة قابلة فقد بينا وبرهنا أن النفس ليست منطبقة في البدن بوجه من الوجوه. ومحال أن يكون البدن علة صورية للنفس أو كيميائية، فإن الأولى أن يكون الأمر بالعكس. فإذا لم يكن تعلق النفس بالبدن تعلق معلول بعلة ذاتية. . . ويفرق ابن سينا بين ثلاثة أنواع من النفوس: النفس النباتية، والنفس الحيوانية، والنفس الإنسانية. فالنبات له نفس؛ لأنه يتغذى وينمو ويولد المثل. والحيوان له نفس، لأن الوظائف السابقة توجد لديه، بالإضافة إلى قوى أخرى، وهي الإحساس والحركة الإرادية.

وللإنسان نفس، إذ توجد لديه نفس الوظائف السابقة عند الحيوان والنبات، بالإضافة إلى قوى أخرى، وهى المللكات العقلية والوجدانية<sup>(١)</sup>.

ولقد قسم ابن سينا مواهب النفس إلى أربعة أقسام:

١ - الخواص الظاهرة أو الخواص الخمس.

٢ - الخواص الباطنية.

٣ - الخواص المحركة.

٤ - الخواص العاقلة.

وقسم كل خاصة منها إلى أقسام أدق. فذكر القوة الروحية وبها يكون للحيوان حكمة كما يفعل الإنسان بقوة الفكر أو التأمل. فإنه بالوهم تعلم الشاة أن صغارها فى حاجة إلى حنانها، وأنهن فى خطر من الذئب. وبهذا وضع ابن سينا حدًا فاصلًا بين الحقيقة وفلاسفة اليونان اللذين خلطوا بين تلك القوى وبين قوة الخيلة.

أما فيما يتعلق بصلة العقل المؤثر بالنفس البشرية فلم يحاول ابن سينا أن يقرر رأيا. وهو كسائر فلاسفة الإسلام يرى فى تلك الصلة اسمى ما تتطلع إليه النفس البشرية فينادى بقهر المادة وتطهير النفس من أدرانها، حتى تصير وعاءً نقيًا طاهرًا تصلح لتلقى الإلهام الإلهى.

---

(١) عن كتاب «دراسات فى الفلسفة الإسلامية» ص ٣٣. ودائرة المعارف الإسلامية، ص ٣٢٣.

ويرى ابن سينا أن الكمال الحقيقي للنفس العاقلة التي تنشد المعرفة حق، ومصيرها عنده أن تكون عالماً عقلياً تنبسط فيه صور الموجودات. وترتيبهم. ويبدأ هذا الترتيب بالخير العام، ثم المواد الروحية، عارفة بأنهم الأشياء كالجمال التام. والخير التام. والمجد التام، فتتصل به وتصير مادة نقية. ولكن ما دامت النفس متعلقة بالعالم الأرضي فلا تستطيع أن تشعر بتلك السعادة لما يحيط بها من الشهوات وأنواع الفتنة والهوى.

ولا يستطيع الإنسان الخلاص من تلك الأدران إلا إذا تعلّق بأهداب العالم العقل فتجذبه رغبته إليه وتصونه عن النظر إلى ما وراءه. وهذه العادة لا تنال إلا بممارسة الفضائل والكمالات.

ثم يتحدث عن سمات نفوسهم وتهذب أرواحهم فيقول: إنه يوجد رجال ذوو طبيعة طاهرة. اكتسبت نفوسهم قوّة بالطهر، وتعلقها بالعالم العقل، فتستطيع أرواحهم أن تلمس بتلك الطهارة المجهول، وتدرك كثيراً مما يخفى على العقول.

ثم يأخذ ابن سينا في شرح مراتب الاتصال وأسراره إلى أن يصل إلى فئة يطلق عليهم اسم أصحاب العقل للمقنّس والنفس الطاهرة الزكية. ثم يقول: «وإن هذا العقل لمن السمو بحيث لا يمكن لكل البشر أن ينالهم منه نصيب».

ولابن سينا رسائل كثيرة عن «النفس» جاءت متفرقة في كتابه

« النجاة »، ولقد جمع أطراف هذه المباحث النفسية ونسّقها وربط بين أجزائها في رسالة على حدة، هي الرسالة التي تسمى «أحوال النفس» حتى يتسنى لطالب هذا العلم أن يطلع عليه في كتاب مستقل يحتوي على جملة آرائه الرئيسية في النفس<sup>(١)</sup>. وكان أوفى ما كتب في هذا الباب. عدا رسائل أخرى منها: «زبدة قوى الحيوانية» و«مقالة في القوى» الإنسانية وإدراكاتها و«رسالة في القوى الجسدية» و«مبحث عن القوى النفسانية» و«رسالة في معرفة النفس الناطقة وأحوالها» و«رسالة في الكلام على النفس الناطقة».

وكان لهذه الرسائل أثرها العظيم عند الفلاسفة والمفكرين في أوروبا. حتى أن أحد هذه الرسائل وهي «مبحث عن القوى النفسانية» نقلت مع شروحها والتعليقات عليها إلى سبع لغات هي: العربية، والسريانية، والعبرية، واللاتينية، واليونانية، والألمانية، والفارسية، بين سنة ١٥٤٦ و ١٨٧٥ ونشرت سنة ١٨٨٢ باللغة الإنجليزية<sup>(٢)</sup>.

وجدير بالذكر أن هذا الكتاب وضعه ابن سينا حين كان في السادسة عشرة من عمره. وكان قد دعى إلى بخارى لمعالجة الأمير

---

(١) عن كتاب «أحوال النفس» تحقيق الدكتور أحمد فؤاد الأهواني ص ٦.

(٢) انظر كتاب «هدية الرئيس للأمير» تحقيق إدوارد كريستليوس فنبديك

للتشرق الأمريكي مطبعة المعارف ١٩٣٧ هـ. ص ٤ - ١٠.

نوح بن منصور بن نصر الساماني، صاحب خراسان، من مرض اعتراه. فأخذ يعالجه حتى برئ واتصل به وقرب منه. وأهداه هذا الكتاب الذي جعل عنوانه وتذاك: «هدية الرئيس للأمير وهي مبحث عن القوى النفسانية أو كتاب في النفس على سنة الاختصار ومقتضى طريقة المنطقيين».

وجاء هذا الكتاب في عشرة فصول هي:

**الفصل الأول:** في إثبات القوى النفسانية التي شرع في تفصيلها وإيضاحها.

**الفصل الثاني:** في تقسيم القوى النفسانية الأولى وتحديد النفس إطلاقاً.

**الفصل الثالث:** في أنه ليس شيء من القوى النفسانية حادث عن امتزاج العناصر الأربعة بل واردة عليها من الخارج.

**الفصل الرابع:** في تفصيل القول في القوى النباتية وذكر الحاجة إلى كل واحدة منها.

**الفصل الخامس:** في تفصيل القول في القوى الحيوانية وذكر الحاجة إلى كل واحدة منها.

**الفصل السادس:** في تفصيل القول في الحواس الظاهرة وكيفية إدراكها وذكر الخلاف في كيفية الإبصار.

**الفصل السابع :** في تفصيل القول في الخواص الباطنة والقوة  
المحركة للبدن.

**الفصل الثامن :** في ذكر النفس الإنسانية من مرتبة بدنها إلى  
مرتبة كمالها.

**الفصل التاسع :** في إقامة البراهين الضرورية في جوهرية النفس  
الناطقة على طريقة النطق.

**الفصل العاشر :** في إقامة الحجة على وجود جوهر عقلي  
مفارق للأجسام قائم للقوى النطقية مقام الينبوع ومقام الضوء  
للإبصار. وبيان أن النفوس الناطقة تبقى متحدة به بعد موت البدن  
آمنة من الفساد والتغير وهي المسمى العقل الكلي.



ولقد أثر عن ابن سينا جملة صالحة من الشعر تمازجه الحكمة،  
وتخلل ألفاظه الغضة أزهير الخيال المنير. فهو يقول في النفس  
والحكمة :

هذب النفس بالعلوم لترقى،  
وذر الكل فهي للكل بيت :  
لها النفس كالزجاجة، والعلم  
صراج، وحكمة الله زيت



فإذا أشرق فإني حيّ،

وإذا أظلمت فإني ميت

وفي هذا المعنى يقول يضاً :

خير النفوس العارفات ذواتها

وحقيق كميات ماهياتها

وعما الذي حلت وم تكونت

أعضاء بنيتها على هيئاتها :

نفس النبات ونفس حنّ ركبا،

هلا كذاك سماته كمياتها؟

يا للرجال لعظم رزء لم تزل

منه النفوس تحب في ظلماتها..

كما أن له أيضاً قصيدة عينية مشهورة في النفس توضح آراءه

فيها، ويبين فيها أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وفراقها عنه.

وهي تتسق مع تعريفه للنفس، ومع براهينه على وجودها. وهي

تذكرنا إلى جانب ذلك بأساطير أفلاطون بمض الشيء، ففيها بيان

لأصلها ومسيرها، وفيها إشارة إلى الأجنحة، والتذكر والسيان،

والحنين إلى الصعود، وإدراك الحقائق الخالدة الثابتة.

وسوف ننشر هذه القصيدة مشروحة فيما بعد لما فيها من فائدة

ومتعة..

## رأى الغزالي في النفس:

لقد فَرَّق الإمام الغزالي<sup>(١)</sup> بين النفس والروح والعقل في كتابه «إحياء علوم الدين». ولكنه كتب مقدمة كتابه «معارج القلس في مدارج معرفة النفس» عن «معاني الألفاظ المترادفة على النفس وهي أربعة: النفس والقلب والروح والعقل» ثم قال: «إن النفس يراد بها حقيقة الأسمى وذاته. فإن نفس كل شيء حقيقته، وهو الجوهر الذي هو محل العقولات. وهو من عالم الملكوت ومن عالم الأمر على ما نبين.. نعم تختلف أسمائها باختلاف أحوالها العارضة عليها. فإن

---

(١) هو حجة الإسلام أبو حامد محمد الغزالي، ولد بطوس من أعمال خراسان سنة ٤٥١ هـ. ومات بها سنة ٥٠٥ هـ. (١٠٥٨ - ١١١١ م.) أي بالغاً من العمر ٥٤ عاماً بعد أن مثل دوراً مهماً في الحركة الدينية والفلسفية في عصره. وكان ذا عقل ذكي ونفس كريهة، لم تر العيون مثله لساناً وبياناً وخاطرًا وذكاءً وعلماً وعملاً فاق أقرانه من تلامذة الحرمين وانتشر صيته في الأفاق. وصُفِّ كُتُباً لم يُصنَّف مثلها. ثم حجَّ وترك الدنيا واختار الزهد والعبادة وبَلَغَ في تهذيب الأخلاق. ومن مؤلفاته للتحل في علم الجدل. والتبر المسبوك. وإحياء علوم الدين. ومقاصد الفلاسفة الذي ترجم إلى اللاتينية وطبع في فينا سنة ١٥٠٤ م. وتهافت الفلاسفة وتوجد له ترجمة عبرية خطية في مكتبة فرنسا الوطنية. وكتاب المنقذ من الضلال، وميزان العمل الذي ترجم إلى العبرية واللاتينية والوسيط في الفقه. وميعاد العلم، ومشكاة الأنوار وكتب الدرر الفاخرة الذي ترجمه جوسيه وطبع في جنيف سنة ١٨٧٨.

انجبت إلى صوب الصواب ونزلت عليها السكينات الإلهية وتواترت عليها نفحات فيض الجود الإلهي فتطمئن إلى ذكر الله عز وجل وتسكن إلى المعارف الإلهية وتطير إلى أعلى أفق الملكية فيقال نفس مطمئنة...»<sup>(١)</sup>

ثم هو يقول بعد كلام طويل في الصفحة ١٣ في من نفس الكتاب: «ونحن حيث أطلقنا في هذا الكتاب لفظ النفس والروح والقلب والعقل فنريد به النفس الإنسانية التي هي محل المعقولات...»

ثم ينتهي بخاتمة تنعطف على ما سبق من معرفة النفس وقواها وبذلك «يتدرج إلى معرفة الحق جل جلاله ومعرفة صفاته وأفعاله لأن المبادئ إنما تراد للنهايات، والنهايات إنما تظهر للمبادئ. فكل علم لا يؤدي إلى معرفة الباري جل جلاله فهو عديم الجدوى والفائدة، وقليل النفع والعائدة...» ويقول:

«إننا أثبتنا النفس على الجملة بمعرفة آثارها وأفعالها. فالنفس النباتية عرفناها بآثارها من التغذية والتنمية وتوليد المثل. والنفس الحيوانية بآثارها من الحس والحركة الاختيارية. والنفس الإنسانية بالتحريك وإدراك الكليات. وعلمنا أن هذه الأفعال تتعلق بمبدأ

---

(١) الصفحة ١٠.

يسمى ذلك المبدأ نفساً فيكون قوامها ووجودها وخاصيتها بذلك المبدأ الذى هو النفس فكذلك فاعلم أن الموجود على قسمين : إما أن يتعلق وجوده بغيره بحيث يلزم من عدم ذلك الغير عدمه أو لا يتعلق. فإن تعلق سمياته ممكنًا، وإن لم يتعلق سمياته واجبًا بذاته. فيلزم من هذا فى واجب الوجود معرفة أمور...<sup>(١)</sup>

وآراء الغزالي فى النفس - كما نرى - لا تكاد تختلف فى قليل أو كثير عن آراء ابن سينا فهو يتبعه خطوة خطوة فى بيان صفاتها والبرهنة على وجودها وخلودها.

### النفس عند ابن رشد :

وأما ابن رشد<sup>(٢)</sup> فيعتبر النفس والروح كائناً واحداً فضلاً عن تكراره القول بغموض مسألة الروح فى كتابه «فصل المقال».

- 
- (١) عن كتاب «معارج القدس فى مدارج معرفة النفس» للغزالي ص ١٤١.  
 (٢) هو أبو الوليد بن رشد لللكى (٥٢٣ هـ - ٥٩٥ هـ) (١١٢٦ م - ١١٩٨ م). وزير دهره وعظيمه وفيلسوف عصره وحكيمه. تولى رئاسة الفتاوى فى مراكش ثم استوطن لشبيلية فاشتهر بالتقدم فى العلوم حتى فاق أهل زمانه وطار ذكره فى أقطار الأندلس والمغرب. ولد فى قرطبة من أسرة معروفة بالأندلس وكان جده لوالده قاضى القضاة. وله مؤلفات جليلة عزيزة الوجود منها : كتاب الكليات وهو مؤلف طهى فى سبعة أجزاء. وكتاب مختصر الجسطى. وهذا فضلاً عن الشروح التى قام بها لكى أرسطو وهى على ثلاثة أنواع : مطول، ووسط، ومختصر. وأغلب مؤلفاته تترجم إلى اللغتين العبرية واللاتينية وينتشر وجود نسخها العربى.

وقد اتهم ابن رشد بأنه يذهب إلى أن النفوس الفردية تندمج في النفس الكلية بعد الموت، وأنه ينكر على هذا النحو خلود كل نفس إنسانية على انفرادها، وليس هذا من الحق في شيء، إذ أنه يجب أن نميز في مذهب ابن رشد - كما في مذاهب غيره من الفلاسفة - بين «النفس» و«العقل» فالعقل - مجرد غاية التجريد مخلص عن المادة، ولا يكون بالفعل إلا إذا اتصل بالعقل الكلي أو العقل الفعال وما نسميه عقلاً عند الإنسان ليس إلا قسوة أو استعداداً لقبول للمعقولات الصادرة عن العقل الفعال، وتسمى هذه القوة «العقل المنفعل»، وهي ليست موجودة بالفعل وإنما يجب أن تخرج إلى الفعل وأن تصبح «عقلاً مستفاداً»، فهي إذن تتصل بالعقل الفعال الذي هو محل المعقولات الأزلية الأبدية، ويأصلها بهذا العقل الفعال تصبح بدورها أبدية..

وليس الأمر كذلك في النفس؛ لأن النفس عند هؤلاء الفلاسفة هي القوة المحركة التي تحيي الأجسام الطبيعية الآلية (العضوية) وتغلبها وتنميها؛ وهي نوع من القوة يحى المادة، وليس مخلصاً من غواشيتها كخلوص العقل، بل هو عكس ذلك شديد الاختلاط بها، حتى إن النفس قد تكون متكونة مما يشبه المادة أو من مادة لطيفة بالغة اللطف. وهذه النفوس الإنسانية «صور» للأجسام، وهي لذلك لا تقوم بها بل تبقى بعدها وتستطيع أن تحيا منفردة بعد فناء الأجسام.

وليس هذا البقاء عند ابن رشد إلا مجرد إمكان فحسب، فهو لا يعتقد أن الأدلة الفلسفية البحتة تستطيع أن تعطينا برهاناً قاطعاً على خلود النفس إذا تصورناها على هذا النحو. وحل هذه المسألة متروك إلى الوحي<sup>(١)</sup>.

وإذا قال ابن رشد بوحدة النفوس، فإنما يقصد بذلك أن الإنسانية تعيش عيشة دائمة، وأن خلود العقل الفعال هو إحياء للإنسانية واستمرار دائم للمدنية. ويعلق على هذا الأستاذ لطفى جمعه في كتابه «تاريخ فلاسفة الإسلام» فيقول:

«... نلفت نظر الباحثين إلى الاتفاق التام بين هذا القول وبين نظرية أوجست كونت في خلود الإنسانية ومقاتها، تلك النظرية التي أدت به إلى وضع دين الإنسانية، فأقيمت له معابد في بعض ممالك الغرب...»

### النفس عند ابن عربي:

عربي<sup>(٢)</sup> فيلسوف لم يشذ عن أمثاله من المفكرين، فله رسالة

---

(١) انظر «دائرة المعارف الإسلامية» ص ٢٨٩ و ٢٩٠ وكتاب «نهاية النهايات» ص ١٣٧.

(٢) هو الشيخ الأكبر سلطان العارفين سيدي أبو بكر محمد بن علي بن عبيد الله الحاقلي الملقب بمحيي الدين بن عربي. ولد «بمصرية» يوم الاثنين سابع =

في النفس كما للكندي والفارابي وابن سينا وإن كان أقل منهم تحديدًا ودقة. وقد عني في هذه الرسالة ببيان النفس ما هي، وبالإشارة إلى ما فيه خيرها وسعادتها.

إن النفس - فيما يقول - هي ما يعنيه الواحد منا حين يقول «أنا» ومع هذا فالحكماء ليسوا على اتفاق على معناها فمنهم من يرى

---

«رمضان سنة ٥٦٠ هـ. وتوفي سنة ٦٣٨ هـ. (١٦٢ - ١٢٤٠ م.) - فيلسوف صاحب مذهب ومؤسس مدرسة. ولكنه فيلسوف أثر أن يميل منهج العقل الذي هو منهج التحليل والتركيب ويأخذ بمنهج التصوير العاطفي والرمز والإشارة والاعتماد على أساليب الخيال في التعبير. وربما كان له عذره في كل ذلك لأنه - ككل صوفي - يعالج مسائل يستعصى على العقل غير المؤيد بالذوق أن يدركها ويستعصى على اللغة غير الرمزية أن تفصح عن أسرارها. ومتى كان العقل وحده أداة صالحة للوصول إلى اليقين، أو إلى الحقيقة التي تطمئن إليها النفس؟ كتاب «فصوص الحكم» للدكتور أبو العلا عفيف» ص ٩. طبعة بيروت.

ولابن عربي من المؤلفات مالا يكاد العقل يتصور صدره عن مؤلف واحد لم ينفق كل لحظة من لحظات حياته في التأليف والتحرير. بل شغل شطراً غير قليل منها فيما يشغل به الصوفية أنفسهم من ضروب العبادة والمجاهدة. ولو قيس ابن عربي بغيره من كبار مؤلفي الإسلام أمثال ابن سينا والغزالي لبدّهم جميعاً في ميدان التأليف من ناحية الكم والكيف على السواء. «دكتور أبو العلا عفيف» قدس ألف نحواً من ٢٨٩ كتاباً ورسالة على نحو قوله في مذكّرة كتبها عن نفسه سنة ٦٣٢ - أو ٥٠٠ كتاب ورسالة على حدّ قول عبد الله جاسي صاحب كتاب «نفحات الأنس» أو ٤٠٠ كتاب كما يقول الشعرائي في «اليواقيت والجواهر»

أنها مادة جسمية تكون في هذا الجسم المرق المحسن، وآخرون يرون أنها جوهر روحي متشرب في الجسم.

ومهما يكن، فهي التي تعطى الجسم الحياة، وتتخذ آلة لاكتساب العلوم، التي بها يمكن أن تصل لكمالها الخاص وإلى معرفة ربها. وهذه الطريقة تكون مستعدة لأن ترقى حتى تمثل في حضرة الله، كأنها في حضرة أخلص أحبائها، فتصير في حالة من الغبطة لا نهاية لها<sup>(١)</sup>.

ولكى يوضح الفرق بين النفس والجسم نراه يقول: «إن الله جعل الإنسان من عنصرين، جسم كثيف مظلم، وجوهر بسيط منير كسائر الجواهر الفارقة للمواد، يبعث في هذا الجسم الحياة. هذا الجوهر هو النفس الناطقة، أو هو العقل، على حد تعبير الفلاسفة، أو النفس المطمئنة على حد تعبير القرآن، أو القلب في اصطلاح المتصوفة.

والنفس معها تعددت أسماءها، وجدت قبل الجسم ولا نفسى بفنائها، وليست كل النفوس على درجة واحدة في الكمال، أو سواء في تعلقها بالأجسام وظلماتها، وكلها يرجع إلى ما تبذل من جهد في العلم، وفي الخلاص من أسر الجسم والشهوات.<sup>(٢)</sup>

---

(١) عن كتاب «فلسفة الأخلاق في الإسلام» للدكتور محمد يوسف موسى

ص ٢٧٥ عن «مفكر الإسلام» للبارون كلرادى فو، ج ٤ ص ٢٢٠ - ٢٢١.

(٢) نفس المرجع ص ٢٧٥ - ٢٧٦ عن «مفكر الإسلام» ص ٢٢١ وما

يملأها.



ولقد قسم الشيخ محي الدين النفس إلى ثلاث قوى أى نفوساً، وهى : النفس الشهوانية، والنفس الغضبية، والنفس الناطقة. . وقال : « إن جميع الأخلاق تصدر عن هذه القوى. فمنها ما يختص بإحداها، ومنها ما يشترك فيه قوتان، ومنها ما يشترك فيه القوى الثلاث. ومن هذه القوى ما يكون للإنسان وغيره من الحيوان، ومنها ما يختص به الإنسان فقط. أما النفس الشهوانية فهى للإنسان ولسائر الحيوان. وهى التى يكون بها جميع اللذات والشهوات الجنسية كالإقدام إلى المآكل والشارب والمباضعة. وأما النفس الغضبية فيشارك فيها أيضا الإنسان وسائر الحيوان. وهى التى يكون بها الغضب والجرأة ومحبة الغلبة. وهذه النفس أقوى من النفس الشهوانية وأضر بصاحبها إذا ملكته وانقاد لها. وأما النفس الناطقة وهى التى بها تميز الإنسان من جميع الحيوان وهى التى بها يكون الذكور والتميز والفهم، وهى التى بها شرف الإنسان وعظمت همته. : (١) »

### ماذا قال إخوان الصفا فى النفس؟ :

لقد كان لجماعة إخوان الصفا<sup>(٢)</sup> رأى فى النفس يُعتدّ به، ولهم

(١) عن كتاب « فلسفة الأخلاق » للشيخ محي الدين بن عربي ١٣٢٢ هـ

ص ٩ - ١٥ .

(٢) من أشهر الجماعات الإصلاحية التى انحلت على عاتقها وضع المؤلفات

الفلسفية الدينية ونشأ بين طلاب الحكمة، وتسهيل الاطلاع على خفايا الشرائع. نشأ إخوان الصفا حوالى منتصف القرن الرابع الهجرى. وانحلت فى تاريخ الفكرة

مذهب في هبوط النفس من الفلك العلوى إلى الأرض. وفي تقرير مصيرها بعد ذلك بما تكون قد قدّمته من أعمال. ويتجلى هذا المذهب في رسائلهم الجامعة المعروفة. فمن أقوالهم المشوثة في هذه الرسائل يتبين لنا أنهم يرون أن « النفس الكلية انصرفت إلى العقل الكلى علّتها، تقبل منه الفيض والفضائل، وتترأى فيها للمثالات العقلية أنواراً روحانية، وهى منعمة، مسرورة، غير أنها أرادت التشبه بعلمتها، فتكون نافعة، تفيض على كائن آخر ما أفاضه العقل الكلى عليها، فكأنها الواحد من الجسم، وهى لها، خالقاً عالم الأفلاك وأطباق السموات، من الفلك المحيط إلى منتهى مركز الأرض، فتحرّكت النفس الكلية حركة اختيارية، وصوّرت في الأشياء المخلوقة صوراً لما في ذاتها. وجرى أمر النفس الكلية على هذا الحال زمناً مديداً، على أحسن نظام إلى أن كان من آدم ما كان، فأهبطت النفوس الجزئية إلى مركز الأرض، واتحدت بالأجسام السفلية، وفارق الأجرام العلوية من استحق منها العذاب لما كان منه من النسيان والخطيئة. وانقسمت هذه النفوس الجزئية إلى ثلاث فرق: الأولى اتحدت بجمهورية المعادن، والثانية اتصفت بجمهورية النبات، والثالثة اتحدت بجمهورية الحيوان. ثم عطفت النفس الكلية بعد ذلك راجعة

---

= العربى مقاماً رفيعاً. ولقد نشط أعضاؤها في السعى للتواصل إلى الإصلاح الاجتماعى والدينى إلى جنب ما قلما به من تبسيط العلوم ونشرها في بيئتهم.

إلى قبول الفيض العقلي بالتوبة والاستغفار لمن في الأرض»<sup>(١)</sup>.

ولقد عرفوا النفس بأنها «جوهرة سماوية نورانية حية، علامة فعالة بالطبع، حساسة دراية لا تموت ولا تفتى، بل تبقى مؤبدة، إما ملتدة، وإما مؤتلمة».

أما قواها فهي عندهم كثيرة، يقولون إنها لا يحصى عددها إلا الله. وهم يذكرون منها: الباصرة والسماعة والشماعة والذائقة واللامسة والتخيلة والذاكر. والمفكرة والحافظة والناطقة والكاتبة وهلم جرا. أما كيفية حصول المعلومات فيها فهم يتصورونها على النحو الآتي :

«بيان ذلك أن القوة للتخيلة إذا تناولت رسوم المحسوسات من القوى الحاسة أدركت وأدّت إليها فتجمعها كلها وتؤديها إلى القوة المفكرة التي مجراها وسط الدماغ حتى تميز بعضها من بعض، وتعرف الحق من الباطل، والصواب من الخطأ، والضار من النافع، ثم تؤديها إلى القوة الحافظة التي مجراها مؤخر الدماغ لتحفظها إلى وقت الحاجة والتذكار..»

ثم إن القوة الناطقة تناول تلك الرسوم المحفوظة وتعبّر عنها عند البيان للقوة السامعة من الحاضرين في الوقت».

---

(١) عن كتاب «إحسان الصفا» للدكتور جبر عبد النور، عن «الرسالة الجامعة» جزء ٢ ص ٢٩٦ - ٢٩٩.

وفي رأيهم أن حالة النوم تبين أوضح تبين دور النفس وأهميتها، فإذا استولى السبات على الإنسان، هذأت الحواس، وسكنت الحركات، وقابلت حالة الجسم للمدينة في الليل: تغلق أبوابها، وتتعطل صناعتها، وتحلو طرقاتها، وينام سكانها. ثم ينجلي مبلغ أثرها بعد أن تفارقه نهائيا، فإذا بكل ما كان يظهر منه من عمل يتلاشى، ويصبح الجسم كالمدينة الخربة التي تهاوت جدرانها، وخرت سقوف منازلها، يتغير ويتنفخ ويصير مأوى الديدان، ويتحول ترابا<sup>(١)</sup>.

ولإخوان الصفا كلام كثير كثير عن النفس أثبتوه في رسائلهم الجامعة مجتري من الرسالة التالية التي يفتنون فيها رأى القائلين بأن الجسم وعاء للنفس، ذاهبين على العكس من ذلك إلى أن الجسم محمول لا حامل، وهي رسالة لها أهميتها وفائدتها:

«... واعلم أنه (أى الجسم) محمول لا حامل - كما ظن كثير ممن لا علم عندهم ولا معرفة معهم أن الجسم حامل للنفس، وأنه زيلته وصفوة طبائعه، وأنها تقوى بقوة الغذاء، وتضعف بضعفه، وليس الأمر على ما ظنوا ولا القضية كما توهموا، وإنما النفس حاملة للجسم وأعراضه، وهي الذاهبة به في الجهات التي يجب لها، وهي معه تدبره في مجيئه وذهابه، وبها يستقر على ما يجتسه ويشاكله من الكثائف، إما في جهة من الجهات الأرضية من هبوط إلى أسفل

---

(١) قس المرجع عن الرسائل جزء ثان ص ٣٣٣.

بحيث يكون له ثبات القدمين في الهبوط، وإما طلوع إلى فوق بحيث يمكنه مثل ذلك. وإما استواء طيران في الهواء وطلوع إلى السماء فلأنها لا يمكنها بهذه الطينة الكثيفة ترقيقها إلى هناك، بل يمكنها الصعود بمجرد ما إذا تخلصت منه وانفصلت عنه».

«وذلك أن السفينة في البحر المحركة الآلة المتقنة الآداة تمر فيه بمن يرب أمرها ويصلح حالها، ومع ذلك فلأنها لا تسير إلا بهبوب الرياح القائدة لها إلى الجهة التي يختار صاحبها، وإذا سكنت الريح وقفت السفينة عن ذلك الجريان، كذلك جسد الإنسان إذا فارقت النفس لا تنبأ له تلك الحركة التي كان يتحرك بها مع النفس. ولم يعدم من آله شيئاً ولا ذهب منه عضو من الأعضاء إلا ذهب الروح منه فقط. والبرهان أن الريح ليست من جوهر السفينة ولا السفينة حاملة بل الريح محركة لها».

«فإذا صح أن الريح محركة للسفينة وليست من جوهر السفينة ولا تقدر السفينة ومن فيها على استرجاع الريح بعد ذهبها بحيلة يعملونها أو صنعة يصنعونها كذلك ليست الروح من جوهر الجسم، ولا الجسم حامل للروح ولا يقدر أحد من العالم على استرجاع النفس إذا فارقت الجسم».

«فياليت شعري كيف يفسد هذا البرهان إلا بمكابرة العيان... فإذا تحققت ذلك وعلمت أن جسمك إنما هو سفينة معدة لهيوب

الرياح ونزولها عليها، علمت أن هلاك السفينة - إذا هلكت - يكون من حالين : إما بفساد من جهة جرمها والتحلال تركيبتها فيدخل الماء، ويكون ذلك سبب غرقها وهلاكها وهلاك من فيها إن غفلوا عنها ولم يتداركوها بالإصلاح والتفقد لها. كهلاك الجسم من غلبة إحدى الطبائع متى تهاون صاحبه وغفل عنه، كذلك النفس لا تبقى مع الجسد إذا فسَد مزاجه، وتعطل نظامه، وضعفت آلته كما لا يتبأ للريح أن تعود للسفينة كما كانت تسوقها من قبل غرقها، والريح موجودة في هبوبها غير معدومة من الموضوع الذي كانت السفينة فيه قبل هلاكها، كذلك النفس باقية في معادها بقاء الريح في أفقها بعد تلف الجسم، وإنما يكون الغرق للمركب بفساد آله وهلاك الجسم بفساد مزاجه وغلبة طبائعه».

«وأما القسم الثاني فهو أن يكون المركب هلاكه بقوة الريح العاصفة الهابة الوارد منها على السفينة ما ليس في وسع آلتها حمله ولا القدرة عليه فتضعف الآلة وتنكسر الأداة، فإن كان من فيها من أهلها عارفين موجب ذلك الأمر من نزول ذلك العاصف وأنه بموجب المقدار اطمأنت نفوسهم وسلموا إلى ربهم ووعظ بعضهم بعضا وصبروا على ما نالهم، فإن زاد بهم الأمر حتى يسطح السفينة ما يكسرهما ويكون منهم ما قضى، كانوا مطمئني النفوس ولا يهتمونها، إنما أصلهم ذلك لتفريط وقع منهم، كذلك الأحوال العارضة للجسم من جهة الأحكام الفلكية والحركات النفسانية المنبئة

أولاً من النفس الكلية التي تذهب بالأجسام وتهلكها لا دواء للمعالج والطبيب ولا للمريض أيضاً».

«فأما الصبر عليها وقلة الجزع منها إلى أن تنزل أو يكون بها الانتقال إلى دارالمعاد، فأحق ما صبر عليه وأولى ما استجيب له».

«وبهذا الاعتقاد صح أن النفس هي جوهر غير الجسم، وأنها هي الحاملة له المتلافة به، فإذا تصوّرت ذلك وصحّ عندك وتم لك العمل بهذه السيامة فقد استراحت نفسك من الهمّ والغمّ من أجله وسببه»<sup>(١)</sup>.

---

(١) عن الرسائل: جزء رابع ص ٢٩٦ و ٢٩٧.

## هل تظل النفس حية بعد مفارقة الجسد ؟

إن بقا النفس بعد انفصال الجسد قضية من القضايا الهامة التي شغلت عقول المفكرين والفلاسفة منذ قديم، وستظل تشغلها إلى أن يشاء رب العالمين. وهي قضية ثبتت صحتها وأصبحت في غير حاجة إلى أى نقض أو تفنيد، بالرغم من كثرة ما قاله الماديون من أقوال إن دلت على شيء فلما تدلّ على جهل ومكابرة.

فالنفس البشرية - لباطنها وروحانياتها وعدم قابليتها للفساد يمكنها أن توجد بغير أن تحشى مبدأ موت يكون فيها ذاتيا، وفي عبارة أخرى، إن النفس قادرة، بطبيعتها، على أن تظل موجودة حية بعد انفصالها من الجسد.

ثم إن النفس عمتازة، بطبيعتها، عن الجسد، فلها حياة خاصة بها، وهي قائمة بعقلها الذي يختص بالأمور الروحية وغير المادية، وإرادتها التي تتعلق بالخير غير المنظور. والكائن الذي يتصف بهذه



القوى الشريفة يمكنه أن يوجد حتى بعد انفصاله من الجسد وأن يستمر في القيام بأعماله أيضًا دون أن يكون هناك ما يمنعه من ذلك؛ لأن موضوع عقلها هو الأمور الروحية وغير المادية.

وهذا المعنى يقول الرئيس ابن سينا :

« اعلم أن الجوهر الذى هو الإنسان فى الحقيقة لا يفنى بعد الموت، ولا يبلى بعد للمفارقة عن البدن، بل هو باق لبقاء خالقه تعالى، وذلك لأن جوهره أقوى من جوهر البدن، لأنه عمرك هذا البدن ومدبره ومتصرف فيه، والبدن منفصل عنه تابع له، فإذا لم يضر مفارقتها عن الأبدان وجوده، إذ البدن موجود باق بعد الموت، فإذا لا يضر وجود النفس، ويقاؤه كان أولى. ولأن النفس من مقولة الجوهر، ومقارنته مع البدن من مقولة المضاف، والإضافة أضعف الأعراض لأنه لا يتم وجودها بموضوعها، بل يحتاج إلى شيء آخر وهو المضاف إليه، فكيف يظل الجوهر القائم بنفسه ببطان أضعف الأعراض المحتاج إليه؟. ومثاله أن من يكون مالكا لشيء متصرفا فيه، فإذا بطل ذلك الشيء لم يظل المالك ببطلانه؛ ولهذا فإن الإنسان إذا نام بطلت عنه الحواس والإدراكات وصار ملقى كليلت، فالبدن النائم فى حالة شبيهة بحال الموت، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « النوم أخو الموت ». ثم إن الإنسان فى نومه يرى الأشياء ويسمعها، بل يدرك الغيب فى المنامات الصادقة بحيث

لا يتيسر له في اليقظة. فذلك برهان قاطع على أن جوهر النفس غير محتاج إلى هذا البدن، بل هو يضعف بمقارنة البدن ويتقوى بتعطله. فإذا مات البدن وخرب تخلص جوهر النفس عن جنس البدن. فإذا كان كاملاً بالعلم والحكمة والعمل الصالح انجذب إلى الأنوار الإلهية، وأنوار الملائكة، وللا الأعلى، انجذاب إبرة إلى جبل عظيم من المغناطيس، وفاضت عليه الكينة وحقت له الطمأنينة، فنودى من اللا الأعلى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ، ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً، فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي﴾<sup>(١)</sup>.

وللسيد البطليوسي<sup>(٢)</sup> رأى له قيمته في هذا الموضوع أفرد له فصلاً خاصاً في «كتاب الحقائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة» وهو من الكتب النادرة، قال فيه<sup>(٣)</sup>:

«النفوس ثلاثة: نباتية؛ وحيوانية؛ وناطقة. فأما النفس النباتية والنفس الحيوانية فلا نعلم خلافاً في علمها بعدم الجسم وإنما وقع الخلاف في النفس الناطقة وهي العاقلة المميزّة. فزعم قوم أنها تعدّ

(١) عن «رسالة في معرفة النفس الناطقة وأحوالها» الفصل الثالث لابن سينا.

(٢) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي، وكان عالماً باللغة والأدب متبحراً فيها، وكان له تحقيق في الفلسفة والعلوم القديمة والحديثة، وله مؤلفات عديدة. ولد في بطليوس سنة ١٤٤٤هـ. وتوفي ببليسية في رجب سنة ١٥٢١هـ. وكنيته من بلاد الأندلس «قلايد العقيان ووفيات الأعيان».

(٣) ص ٦١ - ٦٧.

عند لراقها الجسم كعدم النباتية والحيوانية. وقال قوم إنها باقية حية لا عدم لها، وهو مذهب سقراط وأرسطو وأفلاطون وسائر زعماء الفلاسفة وعلى ذلك تدل الشرائع كلها. وأنا أذكر جملة من البراهين الفلسفية على بقائها لأن الشرعية لا تليق بهذا الموضع. واستدل البطليوسى على بقاء النفس الناطقة بثبوتها براهين نكتفى ببعضها فيما يلى :

**البرهان الأول :** ميل الإنسان إلى الشهوات الطبيعية، والأهواء واللذات الجسدية تمنعه من تصور الحقائق وقبول المعارف وتكسب ذهنه بلادة. وإقلاقه من ذلك يفيد ذهنه حنة ويعينه على قبول المعارف وتصور الحقائق. فدلّ ذلك على إذابة الطبيعة للنفس الناطقة وأنها كلما اتسلخت منها كانت أكثر تمييزاً، وأوضح معرفة، فيتج من هذه المقدمات أن تكون عند الموت أصبح تمييزاً، وأبصر للحقائق لاتسلاخها من جميع المادة ولا يكون التمييز والتصور إلا لحسّ فالنفس إذن حية بعد الجسم. وقد وافق على هذا البرهان الفيلسوف من نصوص شرعنا قول الله تعالى : ﴿لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد﴾<sup>(١)</sup>. وقول سيدنا على كرم الله وجهه : «الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا».

**البرهان الثانى :** نفوسنا الناطقة إنما تفتقر إلى الحواس الجسدية

(١) سورة ق آية ٢٢.

مادامت عارية من الصور العقلية فإذا حصلت فيها صورة من الصور العقلية لم تحتج إلى استعمال الحاسة التي كانت تتوصل بها إليها، فدلّ ذلك على أن للنفس الناطقة استقلالاً بذاتها تستغنى به عن الجسم وإن أعضاء الجسم إنما هي آلات لها تلتقط بها معارفها فأتتج من ذلك أن النفس الناطقة إذا تجوهرت وحصل لها العقل المستفاد لم تحتج إلى التعلق بالجسم.

**البرهان الثالث :** نجد الإنسان بالمشاهدة يبدأ طفلاً لا يعلم شيئاً ثم لا يزال كلما نشأ يترقى في المعارف وتكثر العقولات في نفسه حتى يصير فيلسوفاً حكيماً فلا يخلو ما يستغنيده من التمييز والمعرفة أن يكون من قبل جسمه فقط أو من قبل نفسه فقط أو من قبلها معاً. فإن كان من قبل جسمه فيجب أن يكون الإنسان كلما ضخم جسمه وكثرت مادته كان أشدّ تهيؤاً لقبول المعارف، وكلما صُؤل وقَلَّتْ مادته كان أبعد عن قبول المعارف. ونحن نرى الأمر بالعكس من ذلك لأننا نرى من به السَلّ والذبول ينقص جسمه كل يوم وذهنه باق على كماله إلى أن تفارقه النفس، فيطّل بهذا الدليل أن يكون ذلك من قبل جسمه، بنحو هذا الدليل يطل أن يكون ذلك من قبل نفسه وجسمه، معاً فإذا ما يستغنيده الإنسان من التمييز والمعارف إنما هو من قبل النفس فقط، ولاحظ في ذلك للجسم أكثر من أنه آلة لها بمنزلة الآلات للصناعة، ولا يصحّ وجود التمييز والمعارف من سموات وإنما يصحّ وجودها من حيّ، فالنفس إذن حية بالطبع لأن في طبيعتها

قبول العلوم والمعارف، والجسم موات بالطبع إذ ليس في طبعه قبول شيء من ذلك، فبان بالبرهان أن الإنسان مركب من جوهرين :

أحدهما : حَيَّ بالطبع وهو النفس.

والثاني : موات بالطبع وهو الجسم. وأنها لما افتترقا زال ما عرض لكل واحد من قبل صاحبه<sup>(١)</sup>. فالنفس إذن حَيَّة بالطبع مَيِّتة بالعرض، والجسم ميت بالطبع حَيَّ بالعرض، فإذا انفصل كل واحد منهما من صاحبه خلاص للجسم للموت المحض الذي هو طبعه، وفارقت الحياة العرضية التي كان استفادها من النفس، وخلصت للنفس الحياة المحضة التي هي طبعها، وفارقتها المموت العرضي الذي كان عرض لها من قبل استغراقها في الجسم.

البرهان الرابع : كل شيء مركب من بسائط فإنه ينحل إلى بسائطه، والإنسان مركب من شيئين : روحاني، وجسماني. ونحن نرى أن الإنسان إذا مات لحق جسمه بجسماني مثله، فكذلك روحانيته يجب أن تلحق بروحاني مثله. وقد صح بما قلّمناه من البراهين السالفة أن ذلك الروحاني هو الذي يفيد جسمه الحياة وأنه حَيَّ بالفعل، فهو إذن حَيَّ بعد مفارقة الجسد لا يعدم الحياة.

---

(١) بمعنى حياة عرضية للجسم بإشراق النفس عليه، وموتاً عرضياً للنفس بالمجلى لها في الجسم.

البرهان الخامس: معنى الحياة الجسدية عندنا هو مقارنة النفس الجسم واستعمالها إياه. ومعنى الموت مفارقة النفس إياه وتركها استعماله. وقال من زعم أن النفس هالكة بهلاك الجسم: «معنى الحياة أن تكون النفس ذات حسّ، ومعنى الموت أن تعدم الحسّ» فنسألهم عن الحسّ الموجود للنفس طول مقارنتها للجسد: «هل هو ذات لها أو عرضي؟» فإن كان ذاتيًا لها بطل أن تعدم الحس بعد مفارقتها للجسد، وإن كان عرضيًا فلا يخلو أن يكون استفادته من الجسم أو من جوهر آخر مصاحب لها. فإن كان الجسم هو الذي يفيد الحسّ وجب أن لا يعدم الجسم الحسّ إذا فارقت النفس؛ وهذا ضدّ ما نشاهد من حالها وحال جسمها. فإن كانت النفس إنما ستفيد الحسّ من جوهر آخر روحاني متصل بها وجب أن نسألهم عن ذلك الجوهر الآخر هل هو حسّاس بذاته أو بجوهر آخر أيضًا ويستمر ذلك إلى ما لا نهاية له، وما لا نهاية له بالفعل محال، فثبت أن النفس حساسة بذاتها وجوهرها. وما كان حساسًا بذاته وجوهره بطل أن يعدم الحياة. فالنفس إذن حيّة بعد فراق الجسم.



إن الباحث عن حقيقة بقاء النفس بعد موت البدن إذا أراد أن يعرف المزيد عنها فإنه يستطيع أن يفيد فائدة كبيرة إذا رجع إلى ما كتبه العلماء والحكماء والمتصوفون في هذا الموضوع وهم كثيرون.

منهم العلامة ابن العبري<sup>(١)</sup>. فمن رآه أن النفس غير ميتة ولا يتطرق  
الفناء إلى جوهرها. ويعمل ذلك بأن النفس بسيطة والبسيط لا يتحلّ  
إلى غيره؛ لأن الذي يتحلّ فيطل ذاته يلزم أن يكون فيه شيء يقبل  
ذلك الانحلال. وليس في ذات النفس أمران مختلفان يطلب أحدهما  
غير ما يطلبه صاحبه. بل من شأن النفس ألا تفنى وإنما هي باقية  
ببقاء علّتها.

ولا يتجع مما قيل في النفس أنها لا تموت وإنما ليست بجسم  
وما شاكله كون ذلك نقصاً في حقها لأن هذه الصفات سلبية باللفظ  
فقط وهي في الحقيقة تدلّ على صفات مُثَبِّتة. فإن قولنا مثلاً «إن  
النفس لا تموت» هو إثبات الحياة فيها. وقولنا «إنها غير جسم» هو  
إثبات قوامها دون الجسم الذي هو خيس بالنسبة إلى شرف  
النفس<sup>(٢)</sup>.

---

(١) هو العلامة أبو الفرج اللطى جمال الدين غريغوريوس بن أنثرون الطيب  
المعروف بابن العبري (١٢٢٦ - ١٢٨٦ م). كان كثير الاطلاع وحصل علوماً شتى  
وانتقها وانفرد بالطب في زمانه حتى شُدَّت إليه الرحال بأرض المغرب. وأهم أسفاً  
على مدينة مَلطية، وأخذ عنه كثير من فضلاء المسلمين. ومن مؤلفاته:  
كتاب تاريخ مختصر الدول وهو من أشهر التواريخ. وشرح قانون ابن سينا  
ومقراط وديوسقورس، وكتاب دفع المم، وديوان شعر في الإلهيات، وغيرها.  
(٢) الفصل العشرون من كتاب «مقالة مختصرة في النفس البشرية»  
لابن العبري، تحقيق الأب لويس شيخو اليسوعي، طبع بيروت ١٩١١.

ومن رأى ابن العبرى كذلك أن النفس إذا فارقت الجسم لا يصدق عليها الفساد والهلاك. «لأن النفس بسيطة وإنها ذات واحدة وطبعها الحياة، وهى قائمة بذاتها غنية عن موضع توجد فيه. وكل من كان بهذه الصفة فهو باق. فالنفس إذن باقية بعد الفراق». ويقول أيضاً: «لو صدق على النفس الفناء لكان ذلك وهى فى عذاب الجسد أجدر وأحرى لأن المتلى بأنواع الضيق أسرع إلى الهلاك منه عند الفكاك. ولما لم يصدق عليها الفناء وهى تقاسى مرارة دواعى البدن استع عليها ذلك بعد فراق الجسد»<sup>(١)</sup>.

ويزيدنا ابن العبرى علماً ومعرفة بأن النفس إذا فارقت الجسد لا تفقد صفاتها المختصة بذاتها فيقول: «إن صفات النفس المختصة بذاتها باقية ببقاء النفس، دائمة بدوامها بعد مفارقتها للجسد. وهذا يتج عن أن العقل والرأى والذهن والفكر والذكر والحقى والبسيط هى قوى طبيعية للنفس. والطبيعى دائم بدوام ما هو خاص به فإذا تدمر أيضاً هذه القوى بدوام النفس»<sup>(٢)</sup>.

ومن رأى ابن العبرى كذلك أن تأثير النفس - فعلها وحركتها - باق بعد فراق الجسد. فهو يقول: «إن الفعل والحركة ذاتيان للنفس راكزان فى كيانها فلا يمكن إذن أن يفارقاها البتة. ولكن بعد

---

(١) نفس المرجع: الفصل الخامس والأربعون.

(٢) نفس المرجع: الفصل ٤٦.



فراق الجسد سينقطع عن النفس سبيلها إلى الفعل والتأثير والزيادة في الفضائل والنقص من الرذائل لأن الآلة التي كانت تفعل بها قد بطلت وتعطلت. والصانع لا يتمكن من تميم فعله إلا بآلته. وذلك على مثال الكاتب الماهر إذا عُدِمَت آلته تعطلت صناعته ولا تذهب معرفة الكاتب من نفسه. فكذلك النفس وصفاتها<sup>(١)</sup>.

ثم يقول ابن العبري إن النفس إذا فارقت جسدها يزيد فهمها وذكرها. وإنما تعرف ذاتها وتعرف أيضاً أنها مخلوقة ويدلل على ذلك بأن « النفس لما كانت كمنوعة بعلاقته الجسد ودواعيه وصفاته كان لها قدرة على الفهم والذكر. فعند انصلاحها عنه يلزم أن تزداد هذه القدرة عما كانت عليه أولاً. ولولا ذلك لكان الفعل مع العائق كمثل الفعل دونه وذلك محال. فظهر أن النفس عند عدم العائق تدرك وتفهم وتتذكر أكثر من إدراكها وفهمها عند وجود العائق ». ويقول: « إن صفات النفس باقية فيها بعد فراق الجسد. ومن صفات النفس العلم فلا بد إذن من القول إن النفس تعرف أن لها خالقاً، وأنها مخلوقة، وأنها اتحدت بالجسد وانتقلت عنه كما أنها تعرف أجزاء هذا الجسد المتبددة في العناصر وتعرف أنها ستحد به ثانية، وتعرف الملائكة والجن عند خروجها من الجسد. وتعرف

---

(١) نفس للرجع: الفصل ٤٧.

النفوس الشبيهة بها والمكان الروحاني المعد لها. وتعرف وتشعر  
بالقربين والصلقات التي تقرب منها<sup>(١)</sup>.



ومن تكلموا في هذا الموضوع أيضًا « السهروردي »<sup>(٢)</sup>، فهو  
يقول :

---

(١) نفس المرجع : الفصول ٤٨ و ٤٩ و ٥٠.

(٢) هو أبو الفتح يحيى بن حبش بن إسماعيل الملقب بشهاب الدين السهروردي  
المفتون بعلب. ولد ببلدة سهرورد من أعمال زنجان من عراق العجم بين سنة  
٥٤٥ هـ. و ٥٥٠ هـ. قرأ الحكمة وأصول الفقه على الشيخ محمد الدين الجبلي بمدينة  
مراغة إلى أن برع فيها ومجد الدين هذا كان شيخ فخر الدين الرازي وعليه تخرج  
ويعتبه انتفع. وكان السهروردي أوجد لعل زماته في علوم الحقيقة والفلسفة،  
بارعًا في أصول الفقه، مفرط الذكاء، وكان علمه أكبر من عقله.

يقول ابن أبي أصيبعة : « لما بلغ الشهاب أن صلاح الدين أمر بخنقه وصلبه  
وليس جهة إلى الإفراج عنه اختار أن يترك في مكان متفرد ويمتنع من الطعام  
والشراب إلى أن يلقى الله تعالى ففعل به ذلك وكان في أواخر سنة ٥٨٦ هـ. بقلعة  
حلب وكان عمره نحو ست وثلاثين سنة » والروايات التي تذكر بهذا الصدد كثيرة.  
فهناك من يقول إن للوك الظاهر هو الذي قام بقتله بناءً على أمر والده. ويقال إنه  
ندم على فعلته بعد ذلك وقبض على الذين وشوا به وسجنوا وأخذ منهم أسوأ  
كثيرة. ووفيت الأعيان لابن خلكان ج ٣ ص ٢٥٧.

وشذوات الذهب لابن الميلاء ج ٤ ص ٢٩٠.

وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ١٦٧. وما يعلها.

«... والنفس باقية بعد البدن، ومن أقرب ما يحتج به : أن النفس جوهر غير منطبع، مباين عن البدن، وعلته الفياضة باقية، وليس له مع البدن إلا علاقة شوقية، والعلاقة إضافية، ومن أضعف الأعراض - الإضافة، فإذا بطل البدن تنقطع تلك العلاقة. فلو بطلت النفس ببطان الإضافة لكان الجوهر يتقوم وجوده بأضعف الأعراض التي هي الإضافة، وهو محال.

«ثم النفس إذا كان المعطى لوجودها باقياً، وليس لها مكان وعمل ليكون لها مضادٌ ومزاحم يُبطلها بضرب من تضاد. والجوهر المباين<sup>(١)</sup> الذي ليس بعلة فاعلية مطلقة للشيء تفيض وجوده - لا يلزم من بطلانه بطلان جوهر آخر<sup>(٢)</sup> فالنفس باقية.

«وما يحتج به أن كل شيء يبطل فلا بد وأن يكون له قوّة بطلان، ولا يكون قوّة بطلان الشيء البسيط فيه، فإنه بالفعل من جهة ذاته، ولا يُتصور أن يكون شيء واحد هو فعلاً في ذاته وهو القوة. فإن قوّة بطلانه يجب أن يكون في قابل له فيه قوّة وجوده وقوّة عَلمه، كما للصور والأعراض في حواملها، والنفس لما كانت مجردة لا قابل لها، وهي وحدانية، وبالفعل من قبل ذاتها فلا يتصور أن يكون لها قوّة بطلان أصلاً، لا في ذاتها ولا في غيرها،

---

(١) أي للمباين للنفس.

(٢) أي بطلان النفس.

فلا تنعدم أصلاً، وهذا بعينه يتوجّه في كل بسيط لا قابل له،  
كأفيولي والعقل.

«وهنا شك وهو ما قيل : أليست المفارقات ممكنة الوجود؟  
وكل ممكن الوجود ممكن العدم. فلها قوّة وجود وعدم. وقد قلم إن  
البسيط الذي لا قابل له ليس له قوّة وجود وعدم. وأجاب بعض  
التأخرين فقال : إن العقول الفعّالة إنما إمكانياتها بالقياس إلى  
وجوداتها، بمعنى أنه متى عدمت العلّة عدمت هي بخلاف ما نحن  
فيه، فإن ما نحن فيه هو ما يمكن أن ينعدم مع بقاء علّته، وإنما  
يكون ذلك بفساد يعرض في جوهره.»<sup>(١)</sup>



وللإمام الغزالي رأيّه هو الآخر، وهو حجّة يعتمد عليه في هذا  
الموضوع الذي برهن عليه براهين عقلية وعقلية فيقول :

«.. أما المنقول فيقول تعالى : ﴿ولا تحبّ الذين قتلوا في  
سبيل الله أموالاً بل أحياء عند ربهم يرزقون. فرحين بما آتاهم الله  
من فضله﴾<sup>(٢)</sup>. ومعلوم أن من كان حياً مرزوقاً فرحاً مستبشراً به  
لا يكون ميتاً معدوماً. وكذلك قوله تعالى : ﴿ولا تقولوا لمن يقتل في

(١) عن كتاب «السهروردي» للأستاذ سمي الكيالي، سلسلة نوايغ الفكر  
العربي، دار المعارف ص ٧٣ و٧٤.

(٢) سورة آل عمران الأيتان ١٦٩ ، ١٧٠ : ٣.

سبيل الله أمواتٌ بل أحياءُ ﴿٩﴾. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أرواح الشهداء في حواصل طير خضر ترحل في رياض الجنة». وقد ترسخ في جميع عقائد أهل الإسلام هذا. فإن رسول المغفرة والرحمة لمن يكون باقيا لا لمن يكون فانيا. وكذلك أهل الصدقة فاعتقادهم أنها تصل إليه. وكذلك للمنامات فكل ذلك دليل على أنها باقية.

«أما البرهان العقلي فلأن كل شيء يفسد بفساد شيء آخر فهو متعلق به نوعًا من التعلق. وكل متعلق بشيء آخر نوعًا من التعلق، فلما أن يكون تعلقه به تعلق المكافئ في الوجود أو تعلق المتأخر عنه في الوجود أو تعلق المتقدم عليه في الوجود الذي هو قبله في الذات لا في الزمان.. فإن كان تعلق النفس بالبدن تعلق المكافئ في الوجود وذلك أمر ذاتي له.. لا عرضي فكل واحد منها مضاف الذات إلى صاحبه فليس لا النفس ولا البدن بجوهر ولكنها جوهران.

«وإن كان ذلك أمرًا عرضيًا لا ذاتيًا فإن فسد أحدهما بطل العارض الآخر من الإضافة ولم يفسد الذات بفساده. وإن كان تعلقه به تعلق المتأخر عنه في الوجود فالبدن علة للنفس في الوجود، والعلة أربع: فلما أن يكون البدن علة فاعلية للنفس معطية لها

---

(١) سورة البقرة آية ١٥٤ : ٢.

الوجود؛ إما أن يكون علةً قابلة لها بسبيل التركيب كالعناصر للأبدان، أو بسبيل البساطة كالنحلس للصم، وإما أن يكون علةً صورية، وإما أن يكون علة كمالية، ومحال أن يكون علة فاعلية. فإن الجسم بما هو جسم لا يفعل شيئاً وإنما يفعل بقواه ولو كان بذاته يفعل لا بقواه لكان كل جسم يفعل ذلك الفعل...»<sup>(١)</sup>.



وللفيلسوف الكبير نصير الدين الطوسي<sup>(٢)</sup> رسالة عن «بقاء النفس بعد فناء الجسد»، كان قد وضعها لتلميذه مؤيد الدين الفلكي المهندس الذي تعاون معه في إنشاء مرصد مراغة. وهي

---

(١) انظر كتاب «معارج القدس في مدارج معرفة النفس» للغزالي ص ٩٥ -

(٢) نصير الدين محمد بن محمد الطوسي الوزير (١٢٠١ - ١٢٧٢ م). (٥٩٨ - ٦٧٣ هـ). فيلسوف فارسي له شأن كبير في العلوم الفلسفية والرياضيات والفلك والأرصاد. له فيها مصنفات هامة. وكان تلاميذه كالقطب الشيرازي والنظام النيابوري والعلامة الخليلي يلقبونه «أستاذ البشر». وقد أحله الإفرنج محلاً سلباً لا يناديه فيه أي فيلسوف في الشرق حتى إنهم سموه باسمه جبلاً اكتشفوه في كرة القمر تذكيراً للذكرى علمته العلمية. أنشأ مرصداً عظيماً بمراغة، وكوّن خزانة ضخمة من الكتب المنهوية من بغداد والشام والجزيرة في عصر التتار. وكانت له منزلة كبرى في تاريخ الحياة العقلية الإسلامية عند الفرس، ومن مصنفاته في الفلسفة «تجريد العقائد» ويعرف باسم «تجريد الكلام».

مخطوطة نفيسة يرجع تاريخ كتابتها إلى عام ١١٠٠ هـ.  
(١٦٨٨ م.)<sup>(١)</sup>.

وصيغت هذه المخطوطة كرسالة بدأها بقوله : «قال علامة العالم نصير الملة والدين رسم المولى العالم الفاضل مؤيد الدولة والدين قلوة للمهندسين أن أكتبه شيئاً أفاده الحكماء المحققون في بقاء النفس الإنسانية بعد بوار البدن فلم أجده بدءاً من امتثال مرسومه، وإن كنت قليل البضاعة في هذه الصناعة. وكان ما يفرض من غيائب العلوم فهو في جنب علومه الدقيقة قليل القدر، صغير البنيان، وسدأت بمقدمات يتتبع عليها المطلوب، وسألت من الله العصمة في المقال، والتوفيق بصالح الأعمال، إنه ملهم العقل، وولي الخير من المبدأ وإلى المعاد.

وجاءت مباحث الرسالة في ثلاثة أمور، أولها إثبات تجرد النفس الناطقة، والثاني إثبات أن مبلغ النفس هو الله تعالى، والثالث إثبات بقائها بعد بوار الجسد.. والذي يمتنا هنا هو الأمر الثالث الذي يقول فيه :

---

(١) جاء ذكر هذه الرسالة في كتاب «نوات الوفيات» لـ محمد بن شاکر بن أحمد اللکھی المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. وفي كتاب «کنج دانش» وهي كلمة فارسية بمعنى «خزن العرفان»، وهو يبحث عن البلدان والتواريخ وتراجم مشايخ الرجال، لـ محمد حسن خان الأديب الفارسي الشهير بالحكم. وفي كتاب «آثار الشيعة الإمامية» للعالم الجليل عبد العزيز الجواهری.

.. وأيضاً لا يجوز أن يكون البدن ولا مزاجه شرطاً في بقاء النفس، لأن النفس هي الحافظة والمبقية للبدن ومزاجه بتدبيرها وإيراد الغذاء عليه بدلاً عما يتحلل منه، فإن كان البدن أو المزاج شرطاً في بقاء النفس لزم الدور.. أى يتوقف بقاء النفس على وجود البدن. إذ هو شرط في بقائها على الغرض ويتوقف بقاء البدن على وجود النفس لأنها هي الحافظة والمبقية له بتدبير الغذاء عليه بدلاً عما يتحلل.

ثم يقول: «ولما فاضت النفس عن مبدعها على البدن أو تعلقت به على أى المذيعين، كان لم يبق للبدن ولا لشيء مما يتعلق به تأثير عليته ولا تأثير شرطيته في وجود النفس ولا في بقائها فلاتضر النفس فقدان البدن أو قطع العلاقة بينه وبينها بوجه وتبقى النفس موجودة دائماً بدوام مبدعها ومفيضها لوجوب وجود المعلول مع وجود علته واستحالة انفكاكه عنه وهو المطلوب».

ويقصد الفيلسوف الطوسى بقوله هذا، أن مفيض النفس للبدن وعلتها للموجدة هو الله تعالى عز شأنه، فعلى المذيعين، أى مذهب «أفلاطون» ومذهب «أرسطو» لم يبق للبدن ولا لشيء مما يتعلق به تأثير عليته وتأثير شرطيته لأن مفيضها هو الله تعالى، وكذلك لا يبق له تأثير في بقاء النفس أيضاً لأنه لم يكن علة في وجود النفس فليس علة في بقائها فلا يضر النفس فقدان البدن وقطع العلاقة بينه وبينها.



ولما كانت علتها علة سرمدية فالعلول أيضاً يبقى ببقاء علتها على الدوام لأن وجود العلة يستلزم وجود معلوله ويستحيل انفكاكه عنها.

ثم يقول فيلسوفنا الطومى : « وبوجه آخر نقول كل أمر يكون فى شىء من الأشياء بالقوة ثم خرج إلى الفعل وجب أن يكون ذلك الشىء الذى كان فيه ذلك الأمر باقياً عند خروج ذلك الأمر إلى الفعل حتى يصح الخروج من القوة إلى الفعل. وإن انعدم ذلك الشىء عند خروج ذلك الأمر من القوة إلى الفعل لما كان الأمر الذى كان فيه بالقوة خارجاً منه إلى الفعل كما فى نطفة الإنسان. فإن الإنسانية فى مادتها بالقوة، ولابد من وجود تلك المادة عند صيرورتها إنساناً بالفعل وإلا لما كان ذلك الإنسان من تلك النطفة. وصورة النطفة لما كانت عند خروج الصورة الإنسانية إلى الفعل غير باقية لم تكن الصورة الإنسانية فى تلك الصورة بالقوة، بل امتنع جمعها فى تلك المادة. ولذلك لما خرجت هذه إلى الفعل فى مادتها فنيت تلك فيها. وإذا تقررت هذه المقلعة فنقول لو جاز الفناء لكان الفناء فيها حال الوجود بالقوة وإذا خرج الفعل وجب أن تكون النفس مع فنائها موجودة فهذا خلف. إذن ثبت أنه لا يجوز عليها الفناء ».

خصص الفيلسوف بهذا الكلام الفناء على موجود ممكن حال فى محل كالصور والأعراض ويكون المحل مستعداً للبقاء مع فناء ذلك الحال وزواله عنه كصورة النطفة الفاتية مع بقاء مادة النطفة. والفناء على رأيه يختص فى الموجودات بما يحل فى محل الصورة والأعراض

وما يركب منها كالجسم بوصف الجسمية الفاني بفناء صورته التي هي أحد جزأيه، وبين ثانی الاعتراضين بقوله : « فإن قيل لو كانت النفس مركبة من حال وعمل كالجسم لجاز عليها العدم »، ودفعه لقوله : « قلنا لا يجوز العدم على الجزء الذي هو المحل ونحن نعني بالنفس ذلك الجزء دون ما يحل فيه، فإن النفس كما تقرر شيء يرتسم فيها كثير من الصور بحيث يحدث فيها ويزول عنها وهي لا تنعدم باتعدامها. وإذا ثبت أن النفس ليست بصورة للبدن ولا بعرض حال فيه، ولا بمركبة من حال وعمل ثبت أن الفناء لا يجوز عليها ».

ومعنى هذا بإيجاز أن النفس لو كانت مركبة من حال وعمل كالجسم المركب من الصورة الحالة والمادة التي حلت الصورة فيها وقوام الجسم بهذين الجزأين لتوجه الاعتراض. ولكن النفس ليست مركبة منها بحيث يكون قوامها بهما كالجسم وذلك أننا نرى أن كثيراً من الصور يحدث فيها ويزول عنها فهي مع ذلك الحدوث والزوال باقية ثابتة. فالنفس هي المحل الذي يحدث فيها الصور ويزول عنها. وإذا ثبت أن النفس ليست بصورة للبدن ولا بعرض حال فيه ولا بمركبة من حال وعمل فالفناء لا يجوز عليها.

ونظم الفيلسوف رسالته بقوله : « هذا ما حضر في الوقت مع اشتغال القلب عما أستاذ به من كلام العلماء في هذا الباب والله أعلم بحقيقة الحال ».

ومن قبل هؤلاء الذين ذكرناهم من أمثال ابن سينا والبطلوسى وابن المعرى والسهروردى والغزالى والطوسى وغيرهم ممن لم نذكر، كان هناك الشيخ اليونانى «أفلوطين» الذى كان له رأى هو الآخر يعتد به فقد اهتم بهذا الموضوع اهتماماً كبيراً وأفرد له فصلاً قائماً بذاته فى الميمر التاسع من «كتاب أثولوجيا» بعنوان «فى النفس الناطقة وأنها لا تموت»، يقول فيه بعد البسمة :

«إننا نريد أن نعلم : هل الإنسان كله واقع تحت الفساد والفناء ؟ أم بعضه يبيد ويفنى ويفسد، وبعضه يبق ويديم ؟ وهذا البعض، هو ما هو ؟ فمن أراد أن يعلم ذلك علماً صحيحاً فليفحص فحصاً طبعياً كما نحن واصفون. فنقول : إن الإنسان ليس هو شيئاً مبسوطاً ساذجاً، لكنه مركب من نفس وجسم، والنفس غيرالجسم، والجسم إما أن يكون بمزلة آلة للنفس، وإما أن يكون متصلاً بها بنوع آخر من الأنواع. غير أنه بلى نوع الاتصال كان، فإنه يتقسم الإنسان بقسمين وهما نفس وجسم. ولكل واحد من هذين القسمين طبيعة غير طبيعة الآخر، والجسم مركب غير مبسوط، والمركب قد ينحل ويتفرق إلى الأشياء التى تركب منها، فالجسم إذن يتفرق وينحل ولا يبق. وقد يشهد العيان بذلك؛ وذلك لأن البصر يرى كيف يذبل وينحل ويفسد بأنواع كثيرة من الفساد، ويرى كيف يُفسد بعض الأجسام بعضاً، وكيف يستحيل بعضها إلى بعض، وكيف يتغير بعضها إلى بعض، ولا سيما إذا لم تكن النفس الشريفة الكريمة الحية

موجودة فيها، أعنى في الأجسام. وذلك أنه إذا بقى الجرم وحيداً وليس فيه النفس الشريفة لم يقدر على البقاء ولا أن يكون واحداً متصلاً لأنه ينحلّ ويتفرق في الصورة والهيولى، وإنما يتفرق فيها لأنه منها مركب. وإنما ينحلّ الجسم ويتفرق ولا يبقى متصلاً على حالة واحدة لمفارقة النفس؛ لأن النفس هي التي ركبته من الهيولى والصورة، فإذا فارقه لم يلبث أن يتفرق إلى الأشياء التي ركب منها.

«ونقول إن الأجسام أجزاء بأنها أجسام. فمن أجل ذلك انقسمت وتركبت ونحزأت أجزاء صغاراً. وهذا نوع من أنواع فسادها. فإن كان هذا على ما وصفنا، وكان الجسم جزءاً من أجزاء الإنسان، وكان واقعاً تحت الفساد، فلا محالة أن الإنسان كله بأسره ليس بواقع تحت الفساد، بل إنما يقع تحت الفساد جزء من أجزائه فقط. والجزء الواقع تحت الفساد هو الآلة. وإنما صارت الآلة تفسد ولا تبقى، لأن الآلة إنما تُراد لحاجة ما، والحاجة إنما تكون زماناً، وفي طبيعة الآلة أن تفسد ولا تبقى، وذلك لأن صاحب الحاجة الذي يستعمل الآلة بحاجة ما إذا فرغ من حاجته التي من أجلها استعمل الآلة رفض الآلة وتركها. فإذا رفضها ولم يتعهدا خسدت ولم تبقى على حالتها.

«فلما النفس فإنها ثابتة قائمة على حالة واحدة لا تفسد ولا تبعد، وبها صار الإنسان هو ما هو، وهى الشيء الحق الذي لا كذب فيه إذا أُضيف إلى الجسم. وحاجة النفس إلى الجسم

كحاجة الجسم إلى الهيولى، وكحاجة الصانع إلى الآلات. فالإنسان إذن هو النفس، لأنه بالنفس يكون هو ما هو، وبها صار ثابتاً دائماً، وبالجسم صار فانياً فاسداً، وذلك لأن كل جرم مركب، وكل مركب واقع تحت التحلل والفساد، فكل جسم إذن منحلّ واقع تحت الفساد.

«فإن قال قائل : فإن النفس واقعة تحت الفساد أيضاً لأنها جسم من الأجسام، غير أنها جسم لطيف رقيق - قلنا له : ينبغي أن نفحص عن ذلك ونعلم : هل النفس جسم، أم ليست بجسم ؟ فنقول : إن كانت النفس جسماً من الأجسام فلا محالة أنها تنفرد وتتحل. فإلى أى الأشياء تنحل ؟ - فإنه كان ذلك مما ينبغي أن نعلمه، فنقول : إن كانت الحياة حاضرة للنفس اضطراراً لا تفارقها ولا تباينها، وكانت النفس جسماً، فلا محالة أن لكل جسم من الأجسام حياة لا تفارقه بأن تكون دائماً معه. فإن كان هذا هكذا رجعنا فقلنا : إن كانت النفس جسماً، وكان الجسم مركباً، فإنه لا محالة من أن تكون النفس مركبة، إما من جرمين، وإما من أجرام كثيرة، وأن يكون لكل جرم منها حياة غريزية لا تفارقه، وإما أن تكون لبعضها حياة غريزية ولا حياة لبعضها، وإما أن لا تكون لشيء منها حياة غريزية ألبتة. وإن كان الجسم منها حياة غريزية فذلك الجسم هو النفس حقاً. فنسأل عن ذلك الجسم أيضاً فنقول : هل هو مركب من أجسام كثيرة ؟ ونصِفُه بالصفة التى وصفناه بها

آنفاً، وهكذا إلى ما لا نهاية، وما لا نهاية له فليس بمعلوم مفهوم.

إلى أن يقول :

«إن هذا العالم لا يجري بالبخت والاتفاق، بل إنما يجري بكلمة نفسانية عقلية بغاية الحزم والتدبير. فإن كان هذا هكذا، قلنا إن النفس العقلية هي القيّمة على هذا العالم. والأشياء الجرمية إنما هي بمنزلة جزء لها، وهي التي تلزم هذا العالم بالهيئة التي عليه، كما تلزم أجرام الحيوان فلإنها ما دامت النفس فيها فهي باقية ثابتة، فإذا فارقتها لم تثبت ولم تبق بل تفسد وتهلك. فكذلك العالم كله، مادامت النفس فيه، باق دائم، فإن فارقتها، هلك ولم يبق على حالة واحدة. وقد شهد لنا على ذلك الجرميون؛ لأن الحق يضطرهم إلى الإقرار بذلك وتضطرهم الأشياء إلى أن يعلموا أنه ينبغي أن يكون، قبل الأجرام كلها، المبسوط والمركبة، شيء آخر هو النفس. غير أنهم خالفوا الحق بأن جعلوا النفس ربحاً روحانية وناراً روحانية، وإنما وصفوا النفس بهذه الصفة لأنهم رأوا أنه ليس يمكن أن تكون القوة الشريفة الكريمة دون النار أو الريح، وظنوا أنه لا بدّ للنفس من أن يكون لها مكان تثبت فيه. فلما ظنوا ذلك جعلوا مكانها الريح والنار لأنها أرق وألطف من سائر الأجرام. وقد كان من الواجب أن يقولوا أن الأجرام هي التي تخرص على طلب المكان فيها وتثبت في قوى النفس، والنفس هي مكان الأجرام، وفيها ثباتها ودوامها،

لا الأجرام مكان النفس؛ لأن النفس علة والجرم معلول، والعلة قد تكتفى بنفسها ولا تحتاج في ثباتها وقوامها إلى المعلوم، والمعلوم يحتاج إلى العلة لأنه لا يثبت له ولا قوام إلا بها - أى بالعلة.

«ونقول: إنهم إذا سئلوا عن النفس فقالوا إنها جرم، ثم وردت عليهم المسائل التي لا ملجأ لهم منها، ولم يقدروا على أن يثبتوا أنها في الأجرام للمعرفة - التجأوا حيث شذ إلى الشيء المجهول الذي قد أكثروا فيه القول وكرروه، فاضطروا إلى أن يجعلوها جرمًا غير هذه الأجرام المعروفة، إلا أنه يزعمهم جرم قوى فعال وسعوه روحًا. فنرد عليهم ونقول: إنا قد وجدنا أرواحًا كثيرة لا أنفس لها. فإن كان هذا هكذا، فكيف يمكن أن تكون النفس روحًا من الأرواح لما لا نفس له. فإن قالوا: إن الروح التي في هيئة ما هي النفس - سألناهم عن هذه الهيئة ما هي، فإنه لا محالة من أن تكون الهيئة هي الروح بعبئها، أو أن تكون كيفية فيها. فإن كانت هي الروح لزمهم قولنا الأول: إنا قد نجد أرواحًا ليست بذات النفس وإن كانت الهيئة كيفية الروح كان الروح مركبًا غير مبسوط، فلا يكون بينها وبين الأجرام فرق ألينة»<sup>(١)</sup>.



ويقودنا موضوع بقاء النفس بعد انفصال الجسد إلى السؤال عما

---

(١) انظر كتاب «الفلوطين عند العرب» ص ١٢١ وما بعدها.

إذا كانت النفس تشفق بعد الموت إلى الجسد وتتمنى عودتها إليه  
فيجئنا المجريطى على ذلك بحكاية طريفة يسردها لنا قائلًا :

«ذكروا أن بعض الملوك زوج ابنة واتخذ لحاشيته دعوة حافلة  
أسبوعًا لا يعرفون غير الأكل والغناء والفرح والسرور. وكان ابن  
الملك يجلس في صدر المجلس وينظر إلى ما فيه الناس من الفرح.  
فإذا نام أكثر الناس ومضى شطر الليل قام فدخل حجرة الخلو،  
فاتفق ليلة أنه سكر وسكروا فشى في الدار حتى خرج من بابها  
وخرج من المدينة إلى الصحراء فلم يدر أين هو فرأى ضوءًا من بعد  
فقصده فإذا باب مردود وضوء داخله. فدخله فإذا يقوم نيام  
مطروحين كل واحد ملتف بإزار فظن أنها حجرة العروس والنيام  
جواربها فجعل يناديهم فلم يجبه منهم أحد فظن أن ذلك لشدة  
سكرهم فالتمس العروس بينهم حتى وقعت يده على واحدة أطراهن  
نوبًا وأطيبهن ربحًا فظن أنها عروسة فاضطجع معها فجعل ليلته  
يقصرها ويمتص لسانها وتلذذ ولا يرى لذة أطيب مما هو فيه. فلما  
أصبح وأفاق من سكره فتح عينيه فإذا هو في ناووس<sup>(١)</sup> خراب وإذا  
أولئك النيام جيف الموت، وإذا هو بجانب عجوز ماتت حديثًا وعليها  
كفن جديد مخيط مبخر والصيد سائل منها وقد تلوث بدنه وثيابه.  
فهاهنا ذلك وقام مرعوبًا مشتمزًا وخرج يجري حتى نزل نهرًا فغسل

---

(١) الناووس : القبر (الدفن).



ما عليه رومي ثيابه وليس ثياباً نظيفة. فهل ترى بعد ما نجاه الله  
من ميته تلك الليلة في الناروس يشاق إلى معاودة العجوز المتنة مرة  
أخرى؟

هكذا حال النفوس بعد مفارقتها للأجسام وصعودها إلى ملكوت  
السماء...<sup>(١)</sup>

---

(١) عن كتاب «قصيدة النفس لابن سينا شرح العلامة زين الدين  
عبد الرؤوف للنادي» ص ٩٤.

## خلاف في الرأي.. بين النفس والروح

اعتبر بعض الفلاسفة أن كلاً من الروح والنفس والعقل جوهر مستقل عن الآخر. وبعضهم اعتبر أن جميعها جوهر واحد. والرأيان وإن اختلفا فإنها يؤيدان إلى نتيجة واحدة حيث إن الروح تمدّ النفس والعقل بأشعة أنوارها الحيوية التي بدونها لا يبقى لها ولا للجسم وجود أصلاً.

كما يرى آخرون أن النفس والروح كلمتان مترادفتان لكائن واحد.. ويستدلون على ذلك بالآية الكريمة: ﴿الله يتوفى الأنفس حين موتها، والتي لم تمت في منامها، فيمسك التي قضى عليها الموت، ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى﴾ (سورة الزمر ٤٢: ٣٩).. والأنفس هنا جمع نفس ويفسرونها بالروح. ويؤيدون ذلك بقول بلال للنبي صلى الله عليه وسلم في حديث ابن شهاب «أخذ بنفسي يا رسول الله الذي أخذ بنفسك».

ويقولون أيضًا بأن تكوين الكلمتين دالٌّ بذاته على ألا فرق بينهما. فالنفس من النفس، والروح من الروح، والنفس والريح كلاهما يشيران إلى الهواء الذى يأخذه الكائن شهيقًا ويخرجه زفيرًا. وذلك لأن آباءنا الأولين واضعى هذه الألفاظ كانوا قد تصوّروا أن الحياة إن هى إلا هذه الأنفاس.

ولا شك على الإطلاق فى ارتباط الروح بالهواء فى بداية المؤمنين الأولين بالأرواح. فإن الكلمات التى تطلق عليها فى العرية تدل كلها على ذلك وهى الروح والنفس والنسمة. وكلمة «بسيشي» *Psyche* اليونانية معناها النفس كمعنى «سبريت» *Spirit* فى اللغات الأوروبية الحديثة. وفى ذلك دلالة لا شك فيها على أصلها الأول من بداهة الإنسان<sup>(١)</sup>.

وذهب فريق إلى أن الإنسان الحساس هو غير هذا الجسم المرن. وأنه يمكن أن يخرج فى أحوال خاصة نادرة، من البدن فى حال النوم فيشاهد العالم ويرى الملكوت على حسب صفاته. وقال أفلاطون : إن النفس جوهر محرك للبدن. وقد حدّد صاحب المنطق

---

(١) كتاب «الله» للإستاذ عيسى العقلا، الطبعة الخامسة، دار المؤلف

النفس من وجه - أنها كمال الجسم الطبيعي، وحدها من وجه آخر بأنه حي بالقوة. فلا فرق بين النفس والروح<sup>(١)</sup>.

رأى سيدى عبد الكريم الجبلى :

وكان من رأى سيدى عبد الكريم الجبلى<sup>(٢)</sup> أن النفس تسمى في الاصطلاح على خمسة أضرب: نفس حيوانية، ونفس أمارة، ونفس لؤامة، ونفس ملهمة، ونفس مطمئنة. وكلها أسماء الروح إذ ليس حقيقة النفس إلّا الروح، وليس حقيقة الروح إلّا الحق. فالنفس الحيوانية تطلق على الروح باعتبار تدبيرها للبدن فقط. وأما عند الفلاسفة فالنفس الحيوانية هي الدم الجارى فى العروق، وليس هذا يذهبنا. ثم النفس الأمارة تسمى به باعتبار ما يأتيه من المقتضيات الطبيعية الشهوانية بالانهماك فى الملاذ الحيوانية وعدم المبالاة بالأوامر والنواهي. ثم النفس الملهمة تسمى به باعتبار ما يلهمها الله تعالى به

---

(١) راجع كتاب «سر الحياة فى النفس والإنسان» للمسمودى. وكتاب «النهى والكمال»، وكتاب «طب النفوس»، وكتاب «النفس الناطقة» وتقسيمها إلى نفوس فاضلة، ونفوس أصحاب الفراسة والقيافة والأثر وغير ذلك، والكلام على تزيينها وثمرتها»، ورسالة ابن العبري فى النفس البشرية.

(٢) أحد متصوفة القرن الرابع عشر الميلادى. توفى عام ٨٠٥ هـ وهو صاحب كتاب «الإنسان الكامل» وهو غير سيدى عبد القادر الجيلانى صاحب كتاب «الفيض الرحمان» أحد ثلثة الصوفية فى القرن السادس، وقطب الطريقة القادرية.

من الخير. فكل ما تفعله النفس من الخير هو بالإلهام الإلهي، وكل ما تفعله من الشر هو بالاختصاص الطبيعي..

ويأخذ سيدى الجبلى فى وصف كل نفس من هذه الأنفس حتى ينتهى إلى أن النفس إذا انقطعت عنها الخواطر المذمومة مطلقاً تسمى مطمئنة، ثم إذا ظهر على جسدها الآثار الروحية من طوى الأرض، وعلم الغيب، وأمثال ذلك فليس لها اسم إلا الروح.

ثم يقول فى كتابه: «الإنسان الكامل فى علم الأواخر والأوائل»، إن الأرواح إذا تشكلت بصورة من الصور لا سبيل إلى أن تنخلع تلك الصورة عن نفسها بأن تعود إلى البساطة الأصلية هذا ممتنع لكنها فى قوتها أن تتصور بكل صورة على عدم مفارقتها للصورة الأصلية التى لها حكمة من الله تعالى. وتلك الصورة الروحانية هى كلمات الله تعالى التى تقوم بالموجودات كما تقوم الروح بالجسد. فإذا برزت من الغموض العلمى إلى الجلاء العيى تبقى قائمة بلواتها فى الوجود. فجميع أجسام العالم من المخلوقات من المعدن والنبات والحيوانات والأفانظ وغير ذلك لها أرواح قائمة بها على صورة ما كانت عليه أجسامها. حتى إذا زال الجسم بقيت الروح مسبحة لله تعالى. باقية بإبقاء الحق لها: لأن الحق لم يخلق الأرواح للفتاء وإنما خلقها للبقاء، فللكاشف إذا أراد كشف أمر من أمور الوجود تتجلى عليه تلك الأرواح التى هى كلمات الله تعالى فيمرقها بأعينها، وأسمائها،

وصفاتها، وأوصافها. فإن كل روح من أرواح الوجود متجلية في الملابس التي كانت أوصافاً، ونعوتاً، وأخلاقاً على الجسم الذي كانت تدبره.

### رأى الإمام ابن القيم الجوزية :

ولقد أفرد الإمام شمس الدين بن القيم الجوزية في كتابه «الروح»، فصلاً عن حقيقة النفس، وهل هي جزء من أجزاء البدن، أو عرض من أعراضه، أو جوهر مجرد؟.. وهل هي الروح أو غيرها؟.. فيقول: إن هذه مسائل قد تكلم الناس فيها من سائر الطوائف واضطربت أقوالهم فيها، وكثر فيها خطوهم. وهدى الله أتباع الرسول وأهل سنته لما اختلفوا فيه من الحق بإذنه، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم<sup>(١)</sup>.

قال أبو الحسن الأشعري في مقالاته: «اختلف الناس في الروح والنفس والحياة، وهل الروح هي الحياة أو غيرها، وهل الروح جسم أم لا؟». فقال النظم إن الروح هي جسم وهي النفس وزعم أن الروح حن بنفسه، وأنكر أن تكون الحياة والقوة معنى غير الحى القوى. وقال آخرون بأن الروح ليس شيئاً أكثر من اعتدال الطباع الأربع. ولم يرجعوا من قولهم (اعتدال) إلا إلى المعتدل ولم يثبتوا في

(١) انظر كتاب «الروح لابن القيم». الطبعة الثالثة ١٩٦٧ من ١٧٥.

الدنيا شيئاً إلا الطبايع الأربع التى هى : الحرارة، والبرودة،  
والرطوبة، واليبوسة.

وقال آخرون إن الروح معنى خامس غير الطبايع الأربع، وأنه  
ليس فى الدنيا إلا الطبايع الأربع والروح. واختلفوا فى أعمال الروح  
فثبتها بعضهم طابعاً وثبتها بعضهم اختياراً.

وقال آخرون إن النفس معنى غير الروح، والروح غير الحياة،  
والحياة عنده عرض. ولقد قال بذلك أبو الهذيل، وزعم أنه قد يجوز  
أن يكون الإنسان فى حال نومه مسلوب النفس والروح دون الحياة.  
واستشهد على ذلك بقوله تعالى : ﴿الله يتوفى الأنفس حين موتها  
والتي لم تمت فى منامها﴾ (سورة الزمر ٤٢ : ٣٩).

وقال آخرون : إن النفس هى النسم الداخل والخارج بالنفس،  
أما الروح عرض، وهو الحياة فقط، وهو غير النفس، وهذا قول  
القاضى أبو بكر بن الباقلانى ومن اتبعه من الأشعرية.



وهناك من أهل الحديث والفقه والتصوف من يقول إن الروح  
غير النفس. لقاتل بن سليمان يقول إن للإنسان حياة وروحاً ونفساً  
فإذا نام خرجت نفسه التى يعقل بها الأشياء، ولم تفارق الجسد بل  
أخرج كحبل ممتد له شعاع، فىرى الرؤيا بالنفس التى خرجت منه،

وتبقى الحياة والروح في الجسد فيه يتقلب ويتنفس<sup>(١)</sup>. فإذا حرك رجعت إليه أسرع من طرفة عين. فإذا أراد الله عز وجل أن يميت في المنام أمسك تلك النفس التي خرجت.. وقال أيضاً: إذا نام خرجت نفسه فصعدت إلى فوق، فإذا رأت الرؤيا رجعت فأخبرت الروح، ويخبر الروح فيصبح يعلم أنه قد رأى كيت وكيت.

وقال بعض آخر إن النفس طينية نارية، والروح نورية، روحانية. وقال آخرون إن الروح لاهوتية، والنفس تاسوتية، وأن الخلق بها ابتلى..

وقال فريق آخر من أهل الأثر: إن الروح غير النفس، والنفس غير الروح. وقوام النفس بالروح، والنفس صورة العبد، والهوى والشهوة والبلاء معجون فيها. ولا عدو أعدى لابن آدم من نفسه فالنفس لا تريد إلا الدنيا، ولا تحب إلا إياها. والروح تدعو إلى الآخرة، وتؤثرها. وجعل الهوى تبعاً للنفس، والشيطان تبع النفس والهوى، والملك مع العقل والروح، والله تعالى يمدّها بإلهامه وتوفيقه.

### راى قسطا بن لوقا :

ومن الآراء المفيدة في هذا الموضوع والتي يجب أن نعيها اهتماماً

---

(١) تعنى هذه المقالة في العلم الحديث : انقسام الجبل الأثيرى الذى يصل ما بين الجبلين الأثيرى والمادى.



كثيراً، رأى قسطا بن لوقا<sup>(١)</sup>، الذى أثبت في مخطوطته: «رسالة في الفرق بين الروح والنفس». وكان قد ألفها لعيسى بن أفرخنشاه. وهى من الآثار النفيسة التى تدل على ما كان لصاحبها من سعة المعرفة بحكمة اليونان كأرسطو وأفلاطون، وبطبيهم كبقراط وجالينوس، فجمع في أوراق قليلة عدّة معلومات متفرقة في كتبهم. ولقد تكلم ابن لوقا في رسالته هذه بعد المقدمة عن: معرفة الروح الحيوانى، والروح النفسانى، والقول في النفس، وحدّ النفس لأفلاطون، وتحريك النفس للبدن على أى جهة هو، والقول فيما حدّه أرسطوطاليس للنفس، والقول في قوى النفس. ثم ختم رسالته بالقول في الفصل بين الروح والنفس. ولما لهذا الفصل من أهمية في موضوعنا رأينا أن نثبته فيما يلى:

«وإذ قد شرحنا ما هية الروح والنفس، فلنخبر الآن عن الفصل

---

(١) هو قسطا بن لوقا البعلبكي، أحد مشاهير علماء الدولة العبيدية. قال صاحب الفهرست (ص ٢٩٥) بعد ذكره لحنين بن إسحق العبادي: «كان يجب أن يقدم على حنين لفضله ونبله وتقّمته في صناعة الطب، ولكن بعض الإخوان سأل أن يقدم حنين عليه. وكلا الرجلين فاضل. وكان بلوغاً في علوم كثيرة منها الطب والفلسفة والمنمنمة وغيرها. جيد العبارة بالعربية».

وتقول ابن أبي أصيبعة (١ : ٣٤٤) عن سليمان بن حسان أن قسطا مكي النحلة، طبيب حاذق نبيل. وكان فصيحاً باللسان اليوناني والرياني والعبري. وأصلح منظومات كثيرة، وأصله يوناني. ولقسطا من المؤلفات ما يروى عن الخمسين كتاباً فقد أكثرها.

بينهما. وذلك أن الروح جسم والنفس غير جسم. وأن الروح يُحوى في البدن، وأن النفس لا يحويها البدن. وإن الروح إذا فارق البدن بطل، والنفس تبطل أفعالها من البدن ولا تبطل هي في ذاتها. وإن النفس تحرك البدن وتنيله الحسّ، والروح يفعل ذلك بغير الحسّ. وإن النفس تنيل البدن والحياة بتوسط الروح، والروح يفعل ذلك بغير توسط وأن النفس تحرك البدن وتنيله الحسّ والحياة، بأنها أول علّة ذلك البدن وفاعلة فيه. والروح يفعل ذلك وهو علّة ثانية. فالروح إذن علّة قريبة لحياة البدن وحسّه وحركته وبقاى أفعاله البعيدة. وذلك أن بدن الإنسان لما كان مركباً من أجزاء صلبة وهي العظام والغضاريف والأعصاب والعروق وما أشبه ذلك، ومن أعضاء رطبة وهي الاخلاط، أعنى الدم والبلغم والمزّتين، ومن الروح أعنى الذى في تجويفات القلب والدماغ والشرينات. وكان الروح أرقّ هذه الأجزاء والطفها وأصفاهما، كان أشدّ قبولاً لأفعال النفس من سائر أجزاء البدن. وعلى قدر رقتّه ولطفه وصفاته قبل من فعل النفس؛ ولذلك قال الفلاسفة: إن قوى النفس تابعة لمزاج البدن؛ لأن الإنسان إذا كان مزاج بدنه في غاية الاستواء كانت أفعال النفس في غاية الاستواء ومن قُصُر مزاج بدنه أعنى الأعضاء التى فيها الروح - عن الاعتدال المخصوص بها، قُصُر أيضاً الروح عما يجب له من الرقة واللطف، وقصرت أفعال النفس فيه بتلك النسبة ولذلك صارت قوى النفس في الصبيان ناقصة، وفي النساء ضعيفة.

وكذلك في الأم التي غلبت على أمزجتها الحرارة والبرودة كالزنج والصقالبه ومن أشبههم. وكذلك اختلفت أفعال النفس فصار في الروح الذي في القلب أفعال الحياة والنفس والنفس فقط؛ إذ أن ذلك الروح أقرب الأرواح إلى الحياة، وأقلها لطفًا، ورقة، وصفاء ثم الذي في التجويفات التي في مقدم الدماغ صار فيه الحس والتخيل لما ناله من زيادة الرقة واللفظ على ما في الروح الذي في القلب.. ثم الروح الذي في التجويف الذي بعده فيه الفكر والروية بفضل ما ناله من اللطف والرقة على الروح الذي في مقدم الدماغ. ثم الروح الذي في مؤخره صار فيه الذكر والحفظ لما يحتاج في ذلك من فضل الرقة واللفظ أيضًا إذا كان يريد أن يذكر شيئًا قد مضى وبعد عهده».

### رأى فضيلة الأستاذ محمد متولى الشعراوى :

ولا يفوتنا هنا أن نذكر آراء بعض علمائنا الأجلاء المعاصرين ممن لهم وزنهم ولهم مكانتهم في العالم العربي. ومن هؤلاء العلماء الشيخ محمد متولى الشعراوى وزير الأوقاف وشئون الأزهر. فهو يقول في لقاء مع الأستاذ أحمد زين مدير تحرير جريدة «الأخبار» في ١٩٧٧/٧/١٥ ما يلي :

«هناك الروح، وهناك النفس.. والنفس هي التقاء الروح بالمادة

فإذا التقت الروح بالمادة، فهذه هي النفس؛ ولذلك فإن التكليف للنفس الإنسانية. التكليف ليس للروح وحدها. ولا للمادة وحدها، ولكن للنفس. فحين تلتق الروح بالمادة تنشأ الحياة الأرضية. أو تنشأ النفس.. حين نفهم كلمة الروح، فإننا نقصد ما به حياة المادة. ما به حياة المادة هذا.. أهو إرادة الله له أن يحيا؟.. أهو مجرد إرادة الله؟.. فإذا سلب الله هذه الإرادة ذهب الحياة وانتهت واختفت؟ أم هو عنصر يدخل مع المادة ويكون منها الحياة لأجل معين، ثم تنتهي هذه الحياة؟..

هناك عدة آراء للعلماء في هذا الموضوع. ونعود إلى الآية الكريمة: ﴿وسألوكم عن الروح﴾.. حينما سئل الرسول عن الروح، كان السائلون يريدون أن يعرفوا ما هي الروح ومن ماذا تتكون.. وهنا ردّ الله تعالى أن علمكم لن يصل إلى هذا أبداً. أنتم تسألون ما هي الروح، وأنا أقول لكم إن علم البشرية لن يصل إليها.. لن يصل إليها جزئاً وبقيةً والذي كان يجب أن يسألوا عنه من أين جاءت هذه الروح، لأنك أنت استغدت بهذه الحقيقة. حقيقة الروح سواء علمت بها أو لم تعلم. والانتفاع بالشئ لا يقضى أو لا يقتضى العلم به.. قد تلبو هذه العبارة متناقضة، ولكنني سأفسرها لك :

الأمى يستخدم الكهرباء، ويضع يده على الجرس فيحدث رنيناً. ويضع يده على مفتاح النور فتضيء الحجرة.. هل يعرف هذا الرجل

الذى لا يقرأ ولا يكتب حقيقة الكهرباء؟ .. أبدًا ولكنه يتنفع بها. بل أنت في حياتك ملايين الأشياء التى تتنفع بها ولا تعرف شيئاً عن حقيقتها. هل يعرف كل من يركب الطائرة حقيقة الطيران؟ هل يدري كل من يستخدم التليفون كيف تم المكالمات التليفونية؟ .. هل يعرف كل من يستخدم القمر الصناعى مثلاً فى اتصاله بالخارج، كيف تم الاتصالات عن طريق القمر الصناعى؟ .. هل يدري كل من يشاهد التليفزيون الحقيقة التى يتم على أساسها نقل الصورة؟ .. أبدًا ملايين يركبون الطائرات ويجهلون نظرية الطيران. عشرات الملايين يتحدثون فى التليفون ولا يعرفون شيئاً عن حقيقته. ومئات الملايين فى العالم يتفعمون بالتليفزيون دون أن يعرفوا شيئاً عن حقيقته. إذن انتفاعك بالشئ لا يعنى بالضرورة أنك تعرف حقيقته. بل قد تجهل حقيقته تماماً. ومع ذلك تتنفع به. .. إذن أنت تتنفع بالروح، وإن كنت تجهل ما هى. ولا يعنى أن الله قد حجب حقيقتها عنك. إنك لا تستطيع أن تتنفع بها. إنها فى داخلك. .. فى داخل كل جسد حى. .. تبه الحياة، والحركة، والقدرة».

### رأى الأستاذ عبد الكريم الخطيب:

ومن علمائنا الاجلاء أيضاً ممن يعتدّ برأىهم الأستاذ عبد الكريم الخطيب، ولقد أبدى رأيه فى هذا الموضوع فى كتابه القيم «التفسير

القرآن للقرآن» (الجزء الثاني عشر، صفحة ١١٦٧/١١٦٦) نكتطف  
مه ما يلي:

«... وهنا نوّد أن نقف قليلاً بين يدي قوله تعالى ﴿الله يتوفى  
الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها، فيمسك التي قضى عليها  
الموت، ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى﴾».

فقد أشارت الآية الكريمة إلى أن في الإنسان نفساً، وإن هذه  
النفس تُردّ إلى الله، على حين يترك الجسد لمصيره في التراب.

فالإنسان إذن نفس وجسد.. وهما طبيعتان مختلفتان، فالنفس  
من العالم العلوى، والجسد من عالم التراب، وأنها إذ يجمع الله بينها  
بقدرته، فيجعل منها - سبحانه - كائناً سويّاً هو الإنسان، فإنه  
سبحانه بقدرته كذلك يحفظ كل منها طبيعته، حتى إذا انتهى الأجل  
الذى قدره الله لاجتماعهما افترقا، فلهحق كل منها بعالمه الذى هو  
منه.. النفس إلى عللها العلوى، والجسد إلى عالمه الترابى..

وقبل أن نتحدث عن ماهية النفس، وعن الآثار التى تتركها في  
الجسد، أو يتركها الجسد فيها، حين اجتماعهما، نوّد أن نشير إلى  
كائن آخر، يعيش مع الجسد والنفس، هو الروح. فقد أشار القرآن  
الكريم إلى الروح، فقال تعالى: ﴿ويسألونك عن الروح، قل الروح  
من أمر ربي﴾. وإذن فهناك: الجسد، والروح، والنفس.. وثلاثتها  
هى الإنسان..

فما الجسد؟ .. وما الروح؟ .. وما النفس؟ ..

وليس ثمة خلاف في أن الجسد، هو هذا الكيان من اللحم، والعظم، والدم، والذي هو المظهر المادى للإنسان.

أما الروح، وأما النفس، فهما قوتان غيبتان تسكنان إلى هذا الجسد، فيكون بهما معاً هذا الإنسان الحى، السميع، البصير، العاقل، المميز بين الخير والشر، والنافع والضار.

والسؤال هنا: هل الروح والنفس حقيقة واحدة، أم هما حقيقتان؟ وإذا كانتا حقيقتين، فهل هما من طبيعة واحدة أم من طبيعتين مختلفتين كالاختلاف الذى بينهما وبين الجسد؟.

إن القرآن الكريم يحدّثنا عن الروح، وعن النفس..

وفي حديث القرآن عن الروح، نجد أنها نفخة الحياة فى الإنسان، وأنها من روح الله، فيقول سبحانه فى خلق آدم: ﴿فلذا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ﴾ (٢٩: الحجر). ويقول سبحانه: ﴿ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ﴾ (٩: السجدة). ويقول سبحانه فى خلق عيسى عليه السلام: ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَةَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصِيتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا﴾ (١٢: التحريم).

فالروح هى مبعث الحياة فى الإنسان، وهى التى تخرج هذا الجسد الملمد إلى عالم الحياة والحركة.

والإنسان في هذه الحدود، لا يخرج عن كونه حيواناً، ذا جسد  
حي، يتنفس ويتحرك، ويطلب الغذاء الذى يحفظ حياته.  
فهل للحيوان روح كهذه الروح التى تلبس الإنسان، وتكسوه  
حياة وحركة؟

إننا إذا رجعنا إلى قوله تعالى عن الروح : ﴿قل الروح من أمر  
ربى﴾ نجد أن الروح التى تلبس الكائن الحى - من إنسان أو حيوان  
- هى روح، وهى من أمر الله .

ولكننا إذ ننظر فى قوله تعالى فى خلق آدم : ﴿فلإذا سَوَّيْتَهُ  
ونفخت فيه من روحي﴾. وقوله سبحانه : ﴿ثم سَوَّاهُ ونفخ فيه من  
روحي﴾، نجد مزيداً من الفضل والإحسان والتكريم للإنسان، بإضافة  
روحه إلى الله سبحانه وتعالى. وهذه الإضافة تضى على روح الإنسان  
صفاءً إلى صفاء، وقوة إلى قوة.

وإنه إذا كان لا حديث للعلم فى هذا الأمر الغيبى، فإن المشاهدة  
تدعونا إلى القول بأن الأرواح التى تلبس الكائنات الحية بما فيها  
الإنسان - ليست على درجة واحدة من القوة التى تنبعث منها فى  
الكائن الحى، وفى الآثار التى تحدثها فيه.

ففى عالم الحيوان مثلاً، نجد من الحيوانات مالا تكاد نحس فيه  
الحياة، كالديدان مثلاً، كما نجد حيوانات تكاد تعقل كالقردة. وبين



هذه وتلك أنماط كثيرة من الحيوانات التي تلبس عالم الحيوان. وهذا  
يعنى أن اختلافًا ما بين روح وروح؛ إن لم يكن في النوع، ففي  
القدرة، وفي الدرجة.

ومن جهة أخرى، فإننا نجد في عالم البشر أناسًا لا يهتمون كثيرًا  
عن عالم الحيوان، بينما نجد الذكاء والألمعية والعبقرية في أناس  
آخرين.

وهؤلاء وأولئك جميعًا يلبسون أرواحًا من مورد واحد، هي نفخة  
الله سبحانه وتعالى في الإنسان.. وهذا يعنى أن الاختلاف في  
الأرواح البشرية ليس في النوع، وإنما في القدر والدرجة أيضًا. بمعنى  
أن الاختلاف بين إنسان وإنسان في العقل، والذكاء، والبصيرة، هو  
اختلاف في القدر الذي كان للجسد من عالم الروح، وفي السمية  
- إن صحَّ هذا التعبير - التي فاضت عليه من هذا العالم!!

وهذا أيضًا ما يشير إليه الفلاسفة في حديثهم عن الروح، وأن  
كل جسد إنما تلبسه روح خاصة به، مقدرة بحسب استعداداته  
الفطرية، وقدرته على احتمال ما يفاض عليه منها.

وإذن فهذا الاختلاف بين الكائنات الحية، ومنها الإنسان، هو  
أثر من آثار الروح التي لبسته، وأنه بقدر حفظه من الروح - قدرًا  
لا نوعًا - يكون حفظه من الترقى في سلم الحياة.

وإذا كان لنا أن نشبه عالم الروح بمولد كهربائي عظيم، وكان لنا أن نشبه الأجسام بلمبات الكهرباء، على اختلاف قوتها، مما هو دون الشمعة، إلى آلاف الشمعات، كان لنا أن نتمثل الأجسام، أو اللمبات الكهربائية، وقد اتصلت بالمولد الكهربائي العظيم، فأخذ كل جسم أو كل لمبة بقدر قوته من النور الكهربائي، أو من عالم الروح !!

وعلى هذا نرى أن الكائن الحي، جسد وروح، وأن الإنسان كذلك جسد وروح، وإن كان حظه من عالم الروح - قدرًا لا نوعًا - أكبر من أي كائن حي آخر في غير عالم الإنسان.

إذن فما النفس؟

أهي الروح الإنسانية، سميت بهذا الاسم، للتفرقة بين روح الإنسان وروح الحيوان.. إذ كان للإنسان النصيب الأوفى من هذا النور العلوي المفاض على الأحياء؟ أم هي شيء مضاف إلى خلق الإنسان، به صار الإنسان إنسانًا، بعد أن أصبح بالروح حيوانًا؟

يحدث القرآن الكريم عن النفس، على أنها كائن له وجود ذاتي مستقل، ومعنى آخر، إن القرآن يخاطب الإنسان في ذات نفسه، باعتبار أن النفس هي القوة العاقلة المدركة فيه، فيقول سبحانه: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا، فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾، ويقول جل شأنه: ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في

عبادى وادخل جنتي ﴿ ٢٧ / ٣٠ : الفجر ﴾، ويقول سبحانه : ﴿ ومن  
يتعدّ حدود الله فقد ظلم نفسه ﴾ (١ : الطلاق).

فالنفس هنا، وفي مواضع أخرى كثيرة من القرآن، هي الإنسان  
العاقل، المكلف، وهي الإنسان الذى يُتوقع منه الخير أو الشر،  
والهدى أو الضلال. ثم هي الإنسان بجميع شخصياته، جسداً  
وروحاً.

وان بالفهم الذى يستريح إليه العقل في شأن النفس، هو أنها  
شئ غير الروح، وغير العقل.. وأنها هي الذات الإنسانية أو  
الإنسان اللعنوى، إن صح هذا التعبير. إنها تتخلق من التقاء الروح  
بالجسد.. إنها التركيبة التى تتخلق في الإنسان ذاتية يعرف بها أنه  
ذلك الإنسان بأحليسيه ووجدانه ومدركاته.. النفس هي ذات  
الإنسان، أو هي مشخصات الإنسان التى تنهى عن ذاته.



من آراء علماء الغرب :

أما علماءنا المعاصرون الذين ألفوا في علم النفس الحديث فإنهم لم  
يجعلوا بين النفس والروح والعقل فرقاً.. وكذلك علماء النفس  
الغربيون فإنهم لا يفرّقون بين النفس والروح أيضاً، حتى أن الأستاذ  
« بوراك » قال في كتابه : « مبادئ الفلسفة » : إن الناس قد احتادوا

أن يفهموا من الروح أو النفس معنى غامضاً لاهوتياً. وأما نحن فنفهم منها مجموع قوى الإرادة، والفكر، والوجدان.

ويقول هنرى برجسون: «إن كل واحد منا مؤلف من جسد خاضع لنفس القوانين التى تخضع لها سائر أجزاء المادة. إذا دفعتة تقدّم وإذا سحبه تقهقر، وإذا رفعتة ثم تركته عاد فسقط. غير أن هناك إلى جانب هذه الحركات التى تحدثها علّة خارجية إحداثاً آلياً، هناك حركات أخرى يبدو أنها تأتى من الداخل، وتتنازع عن السابقة بأنها لا يتنبأ بها، وتدعى بالحركات «الإرادية»، فما هى علّة هذه الحركات؟ هى ما يدعوه كلُّ منا بلفظة «أنا». وما هى هذه «الأنا»؟.. هى شيء يخيل إلينا، خطأ أو صواباً، أنه يصفو على الجسم الذى انضم إليه، ويفوقه فى الزمان وفى المكان، أما فى المكان فلأن جسد كل منا محدود بحجمه على حين أننا نغضى بالإدراك، وبالبصر على وجه الخصوص، إلى أبعد من جسمنا بكثير، فنبلغ النجوم. ولما فى الزمان فلأن الجسد مادة، والمادة موجودة فى الحاضر، وهب الماضى يخلف فيها بعض الآثار، فليست هذه الآثار آثاراً للماضى إلّا فى نظر شعور يدركها، ويفرّ ما يدرك على ضوء ما يتذكر. إن الشعور هو الذى يحفظ هذا الماضى وما يزال يتلف به ما سار الزمن، ويصير معه مستقبلاً يساهم فى خلقه.

وما الفعل الإرادى نفسه، الذى ذكرناه منذ لحظة، إلّا مجموعة

من الحركات تعلمناها من التجارب السابقة، وتوجهها اتجاهاً جديداً في كل مرة هذه القوة الواعية التي يلوح أن وظيفتها هي أن لا تنفك تأت إلى الدنيا بجديد. نعم، إنها تخلق شيئاً جديداً في خارج ذاتها؛ لأنها ترسم في المكان حركات لا يتنبأ بها ولا يمكن التنبؤ بها، وهي تخلق شيئاً جديداً في داخل ذاتها كذلك؛ لأن الفعل الإرادى يرتد إلى الذى أَرادَه، ويبدل طبع الشخص الذى صدر عنه بعض التبديل ويحقق بضرب من المعجزة هذا النوع من خلق الذات لذاتها، هذا الخلق الذى يبدو أنه هو الغرض من الحياة الإنسانية.

والخلاصة إذن هي أننا ندرك عدا الجسم الذى تحدّه في الزمان اللحظة الحاضرة، ويحدّه في المكان الحيز الذى يشغله ويعمل كأنه آلة، ويستجيب للمؤثرات الخارجية ميكانيكياً، ندرك شيئاً يمتدّ إلى أبعد من الجسد في المكان، ويدوم عبر الزمان ويطلب من الجسم بل يقتضيه حركات ليست آلية فيتنبأ بها، بل حرة فلا يمكن التنبؤ بها. هذا الشيء الذى يضاف على الجسم من كل الأطراف، ويخلق أفعالاً فيخلق نفسه. من جديد، هو «الأناء»، هو النفس، هو الروح، ما دامت الروح ليست إلا قوة تستطيع أن تستخرج من ذاتها أكثر مما تحوى، وتعطى أكثر مما تأخذ، وتهب أكثر مما عندها. ذلك ما يترأى لنا، فلكم هو المظهر»<sup>(١)</sup>.

---

(١) عن كتاب «الطاقة الروحية» لهنرى بيرجسون، ترجمة الأستاذ سليم الدرو، الطبعة الثانية ١٩٦٣ ص ٢٤/٢٥.

ويقول برجسون أيضاً: «إن التجربة تبين لنا أن حياة النفس، وإن شئت فقل حياة الشعور، مرتبطة بحياة الجسم، وإن ثمة تضامناً بينهما، ولا شيء غير ذلك. ولكن هل ثمة من أنكر هذه النقطة؟ إلا أنه شتان بين أن نقرر ذلك وبين أن نقول إن الدماغ معادل العقل، وإن في الإمكان أن نقرأ في الدماغ كل ما يجري في الشعور المقابل. إن الثوب الذي عُلّق على مسار متضامن مع هذا المسار، فإذا وقع المسار وقع هو معه، وإذا اهتز اهتز، وإذا كان رأس المسار حاداً جداً تمزق. ولكن ليس ينتج عن هذا أن كل جزء من أجزاء المسار مقابل جزءاً من أجزاء الثوب، ولا أن المسار معادل للثوب، ولا أن المسار والثوب شيء واحد. نعم إن الشعور معلق بالدماغ، ولكن ليس ينتج عن ذلك أبداً أن الدماغ يرسم كل تفاصيل الشعور، ولا أن الشعور وظيفة للدماغ. وكل ما تسمح لنا المشاهدة والتجربة (أى العلم) بتقريره هو أن ثمة علاقة بين الدماغ والشعور. فما هي هذه العلاقة؟ هنا إنما نستطيع أن نتساءل هل قلعت الفلسفة ما كان يحق للناس أن يتظروه منها. فعلى عائق الفلسفة إنما تقع مهمة دراسة حياة النفس في كافة مظاهرها.. فواجب الفيلسوف، الذي تمزّس على الملاحظة الداخلية أن يفرّص إلى أعماق نفسه، ثم يتابع في عودته إلى السطح، الحركة التدريجية التي يسترضى بها الشعور وينبسط، ويتبّأ لأن ينتشر في المكان...»<sup>(١)</sup>.

(١) نفس المرجع ص ٢٩.

## النفس والروح عند اليوجيين :

أما اليوجيون والمتصوفة الهندود فعتدهم النفس إنما هي قطرة من أوقيانوس الروحية غير المحدود. ويؤمنون بأن هناك قيساً من الله في كل إنسان يزداد اشتعلاً كلما اقترب المرء من خالقه.. فالشاعر والفيلسوف والعالم واليرجى والروح التي تفوق هؤلاء استتارة تحوى منه أكثر مما يحويه رجل الشارع. والنور أو الله الساكن فينا يلمع بقدر ما تنفتح عنه الأغلفة المادية إلى أن يحين الوقت الذى يتجلى الله فينا في كامل مجده، وإذا ذلك لن تقوم عوائق روحية. ونستطيع بإرادتنا التحليق إلى الافاق العليا لنلم بأسرار تلك العوالم وقواها، وتصبح النفس واحداً مع اللانهاى، وتندمج القطرة في المحيط وتصبح المحيط ذاته. فإن كل نفس هي إله في دور التكوين تدثرت بأغطية مادية معتمة. فهي كالشمس التي تسطع بلمعائها خلف الغيوم<sup>(١)</sup>.

ويقولون إن النفس في الآونة الحاضرة أسيرة القلعة الثلاثية الجدران وهي : الأجسام المادية، والكوكبية، والسيبية. بالإضافة إلى أغلال العقل والوهم والصفات الثلاثة والعناصر الخمسة والمظاهر الخمسة والعشرين للعناصر الخمسة، والتي جميعها تكبله.

---

(١) ويتفق شهاب الدين السهروردى المقتول مع هذا الرأي في كتابه «هياكل النور»، فيقول إنه كلما اقترب العبد من مصدر النور كان أكمل. ويرى أن أقرب الخلق، إلى هذا النور هو الرسول صلى الله عليه وسلم.

ويؤكدون أن كلمة «النفس» معناها أنت نفسك بجسمك الأثيرى فقط، وأن جسمك الأثيرى يسكن جسّدك المادى، وهو مندمج به كما يندمج الماء بالدقيق، والسكر بالماء..

ويصفون النفس بأنها «مركز وعى»، وذلك لأنهم لا يجدون خيراً من هذا الوصف؛ لأن فيها القبس الإلهى تحيط به حجب، وهذه الحجب على درجات وأشكال، من جوهر العقل والطاقة والمادة.

وحتى بعد أن نترك الجسد (عند الموت) لا تتخلص النفس من المادة فإن لها مراكب أو أجساماً من المادة الشفافة فى درجات مختلفة من الصفاء.

أما كيفية مولد النفس فإن بعض النفوس التى سميت وبلغت المستويات التى تستطيع منها أن تطل على الكثير من أحداث الكون، فسبب ذلك إرادة إلهية تشبه الرغبة الملحة فى الإنسان. يريد الله فىكون ما يريد، ويحدث ذلك المظهر، وبدى أن ما يحدث ليس إرادة بالمعنى الذى نعرفه للكلمة، ولكننا لا نجد له تسمية أخرى أو وصفاً آخر.



ولما الروح فى تعاليم فلسفة اليوجا فهى ذلك الجزء الصغير من المطلق الذى يبدو منفصلاً عن المطلق، وما هو بمنفصل عن الواحد.. هو المبدأ الأسمى فى كل نفس حتى أحط النفوس فيها ذلك



القبس. إنه فينا أبداً لا يزيد ولا ينقص، ولكننا نحن نزداد إبصاراً لنوره كلما تقدمنا وارتقينا على السلم درجة بعد درجة.. إن الروح موجود دائماً لا يتغير ولا يتبدل ولكن وعى الإنسان ينمو مقترناً من الروح، ولا بد أن يندمج يوماً فيه، وهذا هو هدف النفس وغاية التدرج والتقدم، والغرض من كل جهاد وكفاح.

وتنص هذه الفلسفة على أن الروح إنما هى عبارة عن شعاعة واصله من الذات العلية، أو شعلة من الروح القدس أو نفحة من روح الله تسرى فى كياننا الأثيرى وتمنحه الحياة. أما الجسد فهو حى بالشعاعة لأنه مندمج بالنفس الأثيرية. وهذه الروح أو هذه الشعلة يحيا المخلوق سواء كان إنساناً أو حيواناً أو نباتاً أو جماداً أو ملاكاً هذه الشعاعة هى سر الحياة الخافض، «وسالونك عن الروح قل الروح من أمر ربي، وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً»<sup>(١)</sup>.

هذه الروح هى سر الحياة، هى مادة الحياة، هى الحياة نفسها وبعد الانتقال (الوفاة) يترك الجسم الأثيرى ومعه الروح، الجسم المادى الفانى، حيث يتلاشى ويتحول إلى عناصره الأولى. أما الجسم الأثيرى ومعه الروح فيحيا ويعيش فى علله الروحية الأثيرية إلى أن يشاء له الله فى تطوره ما يشاء.



---

(١) انظر كتاب «الرجاء ينبوع السعادة» للأستاذ عباس السيسى، ص ١٣٤.

ولقد جعل روحيّو الغرب بين الروح والنفس فرقاً جليئاً؛ فالروح عندهم هي المقيضة على النفس سرّ الحياة، والنفس هي المدبّرة لأمر البدن. وما البدن إلّا آلة للحقيقة الإنسانية تستعمله لترقية هويتها الذاتية إبان ظهورها في العالم العضوي. وإلى ذلك يشير أبو العلاء المعري في شعره:

قلمت ظفري تارات وما جدي      إلّا كذاك متى فارق الروحا  
يا نفس يا طائرًا في سجن مالكة      لتصبحن بحمد الله مروحا

وفي هذا الصدد يقول العالم الروحاني الكبير «آلان كارديك» في مؤلفه «كتاب الأرواح»:

«... والنفس حسب رأى البعض، هي أساس الحياة للمادية العضوية. وليس لها وجود ذاتي، وتنتهي بانتهاء الحياة. وهذه تسمى بالمادية المحضة. وفي هذا المعنى وبالمقارنة، يقول هذا البعض إن الأداة أو الآلة المشروخة التي لا يصدر عنها صوت، ليس لها نفس. ومن هذه الآراء ما يعتبر النفس نتيجة لا سببًا. ويرى آخرون أن النفس، وهي أساس العقل، أي القوّة المدركة، عامل علليّ يستمد كل كائن جزءًا منها. ومن رأى هؤلاء أنه لا يوجد في الكون إلّا نفس واحدة فقط يتشّرع منها شرارات توزعها بين مختلف العقول طوال مدة الحياة. أما بعد الموت فتعود كل شرارة إلى المنبع العام، المشترك، حيث تنلج في الكل. فهي أشبه بالروافد والأنهار التي ترجع مياهها إلى

البحر من حيث أتت. وتختلف هذه الآراء عن سابقتها. فإننا - حسب هذا الاعتقاد - يوجد فينا ما هو أكثر من المادة وأن شيئاً ما يظل باقياً فينا إلى ما بعد الموت. ولكن هذا أيضاً يعني أن شيئاً لن يبقى. فلعدم وجود فردية لا يوجد لدينا شعور بأنفسنا..

«ومعنى هذا الرأي أن النفس العالمية العامة إن هى إلا الله الواحد. وكل كائن إنما هو جزء منبثق من الذات العلية. وهذا شبه بالرأى القائل بوحدة الوجود.

«ولمعة آخرون يرون أن النفس كائن أخلاق بارز مستقل عن المادة، ويحفظ بفرديته إلى ما بعد الموت. وهذا للمعنى، بلون أى اعتراض، أكثر شيوعاً؛ لأنه تحت اسم أو آخر يعتبر فكرة هذا الكائن الذى يعيش فى الجسد وأنه فى حال من الاعتقاد الإلهامى مستقل عن كل تعلم عند الشعوب مهما تكن درجة ملنيتهم. والنفس - فى هذا المنحعب - هى السبب وليست النتيجة. وهذا هو الرأى السائد عند الروحيين»<sup>(١)</sup>.



ويتمى بعض المفكرين بتعريف الروح بثلاثة تعريفات مهمة حسب

---

(١) راجع النص كلياً فى كتاب «الروح والجسد بين العلم والفلسفة» المؤلف بسلسلة «القرأ» مترجماً عن النسخة الفرنسية لكتاب «الأرواح».

ما تؤديه من الوظائف في هذا الوجود. فبحسب كونها أصل الحياة والحركة والنطق ومصدر الشعور لجميع الحواس فهي «الروح»؛ وبحسب كونها مصدر الإرادة في الإنسان ومحل اكتساب الأخلاق والأفعال وإصدارها فهي «النفس»، وبحسب كونها مصدر التعقل والتفكير والتدبير واكتساب العلوم والمعارف والتجارب وغير ذلك فهي «العقل».

وفي هذا المعنى يقول العارف بالله السيد سلامة حسن الراضي في كتابه «الإنسانية»: «إن الإنسان من حيث روحه ليس بجسم ولا عرض، ولا يحتاج إلى فراغ يشغله. مثل العقل فإنه لا يحتاج إلى مكان يحلّ فيه. والروح والعقل واللبّ والفكر والنفس جميعها واحدة والأسماء مختلفة بالاعتبارات. فباعتبار التجرد يسمى «روحاً»؛ وباعتبار اتصاله بالجسم يسمى «نفساً»، وباعتبار تقلّبه في أطواره يسمى «قلباً»؛ وباعتبار أنه الخلاصة يسمى «لبّاً»؛ وباعتبار تفكره يسمى «فكراً»؛ وهكذا يسمى : حافظه، ومصوره، وحساً مشتركاً وغيلة...».



والخلط بين النفس والروح شائع لعدم تصور هذين الكائنين ومعرفة علاقة كل منهما بالآخر. مع أن القرآن الكريم فصل بينهما فصلاً حاسماً، وأكد ذلك في كثير من سوره وآياته، مما لا يجوز مبعاً

أن يخلط الباحث بين النفس والروح، أو أن يعتبرهما كائناً واحداً..  
ففي الآية الكريمة التي جاءت على لسان السيد المسيح: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي  
نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾، وقوله تعالى: ﴿وَيَحْذَرُكُمُ اللَّهُ  
نَفْسَهُ﴾، وقول النبي الكريم صلى الله عليه وسلم: «والذي نفسي  
بيده...»، نرى أن النفس تعني الذات. ولو كانت النفس هي الروح  
فليس من المعقول أن يقول «وقتل نفساً».. فغير المعقول أن تكون  
النفس هنا هي الروح.. والله أعلم.

## أقسام النفس في القرآن الكريم

يرى المحقق في القرآن فصلاً واضحاً بين النفس والروح، فالنفس أنواع شتى فهي خاضعة للتطور والتكيف والتخلق. أما الروح فهي جوهر الخلود والوجود، الحاكمة على الكيان الإنساني جسداً ونفساً وعقلاً. ولها مجال بحث قادم، فلنذكر الآن ما ورد عن النفس في القرآن الكريم وهو القول الفصل في الموضوع :

للنفس عدة صفات، ذكر الله تعالى ثلاثاً منها في كتابه الكريم وهي :

الآمرة؛ قال تعالى : ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾<sup>(١)</sup> وهي أرذلها .

---

(١) سورة يوسف آية ٥٣ .

واللَّوامة؛ قال تعالى: ﴿لَا أَقْسَمُ بِسُومِ الْقِيلَةِ، وَلَا أَقْسَمُ  
بِالنَّفْسِ اللَّوَامَةِ﴾<sup>(١)</sup>، وهى أوسطها..

والمطمئنة؛ قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ، ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ  
رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً﴾<sup>(٢)</sup>، وهى أشرفها..

أما الأَمارة فهى الموافقة للشهوات الشيطانية الظلمانية التى ينشأ  
عنها جميع الأفعال الفميمة. وكونها أَمارة بالسوء يفيد المبالغة؛ وسبب  
ذلك أن النفس من أوّل حدوثها قد ألقت المحسوسات والتفت بها.  
فلما شعورها بعالم المجدرات وميلها إليه فنذلك لا يحصل إلا نادرًا.  
قال الإمام ابن عربى: «خلقت النفس على جبلية الأمارية بالسوء  
طبعًا. فإذا تركت على طبعها فلا يأتى منها إلا الشر، ولا تلمر  
إلا بالسوء. ولكن إذا رحمها ربها ونظر إليها بعين العناية يقلبها من  
طبعها ويجعل أماريتها مبدلة بالمأمورية، وشريرتها بالخيرية، وإذا تنفس  
صبح الهداية فى ليلة البشرية، وأضاء أفق سماء القلب صارت لَوامة  
ولامت نفسها على ما صدر منها من القبايح والعيوب فتندم وتتوب.  
وإذا طلعت شمس الهداية من أفق العناية صارت النفس ملهمة  
فاللهما فجورها وتقواها. وإذا بلغت شمس العناية وسط سماء الهداية

---

(١) سورة القيلة الأيتان ١، ٢.

(٢) سورة الفجر الأيتان ٢٧، ٢٨.

وأشرقت الأرض بنور ربها صارت النفس مطمئنة مستعدة لخطاب ربها بقرينه ﴿ارجعى إلى ربك راضية مرضية﴾<sup>(١)</sup>.

وأما النفس اللوامة فهي المتعرضة للنفس الأمارة الشهوانية، وهي الزاجرة لها عن قبيح أفعالها. فإذا صدر من الأمارة فعل ردى تعرضت لها ولامتها على ما صدر منها من القبائح والعيوب وزجرتها عنه.

وأما النفس المطمئنة فهي المستقرة الثابتة المتيقنة بالحق فلا يخالفها ريب؛ لأنها استارت بنور القلب فتحلت بالأخلاق الحميدة، وتخلت عن الأخلاق الذميمة. والاطمئنان لا يحصل إلا بالله وذكره والتفكير في الذات العالية الشريفة والصفات الشاخصة المنيفة. قال تعالى: ﴿ألا يذكر الله تطمئن القلوب﴾. لأن القلوب أربعة: قلب قاس، وهو قلب الكافر والمنافق باطمئنانه بالدنيا. قال تعالى: ﴿ورضوا بالحياة الدنيا واطمأنوا بها﴾<sup>(٢)</sup> وقلب ناس، وهو قلب المسلم اللئيب، قال تعالى: ﴿فنى ولم نجد له عزماً﴾<sup>(٣)</sup>. فاطمئنانه بالتوبة ونعم الجنة. قال تعالى: ﴿كتاب عليه هدى﴾<sup>(٤)</sup>. وقلب مشتاق،

---

(١) سورة الفجر آية ٢٨. (من كتاب «إزالة اليبس عن حقيقة النفس».

(٢) سورة يونس آية ٧.

(٣) سورة طه آية ١١٥.

(٤) سورة طه آية ١٢٢.



وهو قلب المؤمن المطيع، فاطمئنانه بذكر الله. قال تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾<sup>(١)</sup>. وقلب وحداني، وهو قلب الأنبياء وخوَصَّ الأولياء باطمئنانه بالله وصفاته. قال الله تعالى لخليله: ﴿أَوَلَمْ تَوَظَّنْ، قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنُّ قَلْبِي﴾<sup>(٢)</sup> بتجليك له فأكون بك عيني الموق؛ ولهذا إذا تجلى الله تعالى لقلب العبد يطمئن به فينعكس نور الاطمئنان من مرآة قلبه إلى نفسه فتصير النفس مطمئنة به.

أما أقسام النفس الأخرى فهي كما جاء بها السيد إدريس ابن الشريف الحسن العلوي في مخطوطه النادر «إزالة اللبس عن حقيقة النفس»:

«النباتية، والحيوانية، والإنسانية، والناطقية، والقلمية، والرحمانية، ونفس الأمر، والشجية».

«أما النباتية فهي كمال أول بجسم طبيعي. والمراد بالكمال ما يكمل به النوع في ذاته. ويسمى كمالاً أولاً كهيئة السيف للحديدية أو في صفاته. ويسمى كمالاً ذاتياً كإثر ما يتبع المواضع مثل القطع للسيف، والحركة للجسم، والعلم للإنسان، وغير ذلك».

(١) سورة الرعد آية ٢٨.

(٢) سورة البقرة آية ٢٦٠.

«وأما الحيوانية فهي كمال أول لجسم طبيعي متحرك بالإرادة.  
«وأما الإنسانية فهي كمال أول لجسم طبيعي يدرك الكليات  
وفعل الأفعال الفكرية.

«وأما الناطقة فهي الجوهر المجرد عن المادة في ذواتها، مفارقة لها  
في أفعالها. فإذا سكنت تحت الأمر من غير التفات للشهوات ولا  
نظر للشوق فهي المطمئنة. وإذا لم يكن سكونها تاماً ولكنها تتعرض  
للنفس الشهوانية لكي ترتدّها عن قبيح أفعالها فهي السّوامة. وإن  
ركنت إلى اللذات واسترقتّها الشهوات فهي الأمانة.

«وأما القلمية فهي التي لها ملكة استحضر جميع ما يمكن للنوع  
أو قريباً من ذلك على وجه يقيني، وهذا غاية الحق وهو سرعة  
انتقال الذهن من المبادئ إلى المطالب، ويقابله الفكر وهو أدنى مراتب  
الكشف. ثم لا يزال العبد مترقياً في هذه الدرجة حتى يصير مطلقاً  
على ما وراء الحجب من المعاني الغيبية والأمور الحقيقية وجوذاً  
وشهوذاً.

«وأما الرحاني فهو عبارة عن الوجود العام المنبسط على الأعيان  
عينا وعن الميولى الحاملة لصور الموجودات. والأول ترتّب على الثاني.  
سمى به تشبيهاً لنفس الإنسان المختلف بصور الحروف مع كونه هواء  
سابقاً في نفسه، وعبر عنه بالطبيعة عند الحكماء، وسميت الأغيار

كلمات تشبيهاً بالكلمات اللفظية الرفاعة على النفس الإنساني بحسب  
المخارج. وأيضاً كما تدل الكلمات على المعاني، كذلك تدل أعيان  
الموجودة على موجودها وأسمائه وصفاته وجميع كمالاته المشابهة له بحسب  
ذاته ومراتبه.

«وأما نفس الأمر فهي عبارة عن العلم الذائق الحاوي لصور  
الأشياء كلها كلية وجزئية، عينية كانت أو علمية.

«وأما النفس الشجية فهي الغائبة عن نفسها، الفريقة في بحر  
الحبة الإلهية، والصفات العالية من غير التفات للشيء.»<sup>(١)</sup>

---

(١) يتفق ذلك مع رأي أرسطو في النفس فيما يتعلق بالنفوس الثلاثة (النباتية،  
والحيوانية، والناطقة).

## مراتب النفس

للنفس في تطورها إلى الكمال سبع مراتب يسميها القوم مقامات. والنفس هي واحدة وتسمى بأسماء تضاف إليها بحسب تدرجها في الكمال، رتبها شيخنا السيد محمود أبو الفيض المنوفي كما يلي: <sup>(١)</sup>

(النفس في مرتبتها الأولى تسمى أمانة بالسوء، وهي التي تميل دائما إلى الغرائز والشهوات. ﴿إن النفس لأمانة بالسوء﴾. فإذا جاهدتها صاحبها وخالفها، فعنت للحق، واجتبت المحظورات، قد ترجع إلى سابق طاعتها، وتلوم نفسها. وحيث تكون النفس في المرتبة الثانية، وهي اللوامة، قال تعالى: ﴿لا أقسم بيوم القيامة، ولا أقسم بالنفس اللوامة﴾ إذا أخذها صاحبها بالجهادة والثبات على الحق، مالت إلى عالم القدس وبصرها الله بمواقع فجورها وتقواها.

---

(١) انظر كتاب «معالم الطريق إلى الله» ص ٢٨٦/٢٨٥. وكتاب «لمح اليقين في الكشف عن مناهج القيصين» ص ٤٢/٤٣.

وحيثئذ تسمى بالنفس الملهمة وهي المرتبة الثالثة. قال تعالى : ﴿ ونفس وما سواها ، فأنمها فجورها وتقواها ﴾ فإذا اطمأنت إلى أوامر البصيرة وتبدلت صفاتها الملمومة بالصفات الحمودة تحلقت بأخلاق الله ، وسميت حيثئذ النفس المطمئنة ، وتلك هي المرتبة الرابعة ، قال تعالى : ﴿ يأيها النفس المطمئنة ، ارجعي إلى ربك راضية مرضية ﴾ . وهذه الدرجة هي أول الهدى الأعظم ومبدأ طريق الوصول إلى الله . فإذا أدركت السالك العناية ورضيت نفسه بأفعال خالقها - عطاءً ، ومنعاً ، وإبتلاءً ، واجتباءً - حيثئذ تسمى راضية ، وهي المرتبة الخامسة . وهنا تبدل له حجب من الأنوار بعد أن كانت من الظلمات . فإذا كان عمله طاعة واحساباً وصلاًحاً بذل الله سيئاته حسنات ، وفتح على نفسه أبواباً من التزوق والإلهامات والتجليات ، سميت عند ربها مرضية ، وهي المعنية بقوله تعالى : ﴿ رضى الله عنهم ورضوا عنه ﴾ ، وهذه المرتبة السادسة . فإن نادته ظلال الموجودات الإمكانية التي يستوى فيها طرفاً الوجود والعدم ﴿ إنما نحن فتنه فلا تكفر ﴾ سمع لسان حالها يقول : ﴿ وأن إلى ربك المنتهى ﴾ ثم علم يعلم اليقين أن الأطياف لا تغنى عن الأنوار ، وأن المظاهر لا تنفى العنان عن الحقائق وأن ما ماله للفناء لا يغنى شيئاً عما ماله للبقاء ، سمع النداء حيثئذ من بارئ الأرض والسماء : ﴿ يأيها النفس المطمئنة ، ارجعي إلى ربك راضية مرضية . فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ﴾ ، ويكون مجلسها حيثئذ « في مقعد صدق عند

ملك مقتدر». وفي هذه الرتبة تكون الكالات لها نعتاً وسجية؛ ولذا تسمى هذه الرتبة بالنفس الكاملة وهي السابعة. «وهناك ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر».

والكمال ههنا، وعلى هذه الأرض، كمال نسي. فأقل الناس نقصاً أكثرهم كمالاً، وأن أكمل الخلق هنا أدهم بعيوب نفسه.

وعن أبي لهية عن خالد بن يزيد بن سعيد بن أبي هلال أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا قرأ هذه الآية : ﴿قد أفلح من زكّاه﴾، وقف ثم قال : «اللهم آت نفسي تقواها، أنت وليها ومولاها، وزكّها فأت خير من زكّاها».

والنفس بهذا المعنى في توضيح آيات القرآن أقرب إلى تفصيل علماء النفس عنها، ووصف مجالاتها من الغرائز والحاجات، وأقسامها من النفس الباطنة أو «المو» أو العقل الباطن، والنفس العليا أو الأنا الأعلى، والنفس الوسطى أو النفس المتطورة، وكلها مجالات للنفس كما وصفها القرآن. ولا شك أنها غير الروح التي يقول القرآن عنها : ﴿قل الروح من أمرى﴾، وغير الروح التي يقول عنها : ﴿يلق الروح من أمره على من يشاء من عباده﴾، وذلك له مجال آخر.<sup>١</sup>

ويذكر ابن الفارض ثلاث أحوال للنفس في معراجها الروحي يصح أن نصف الأولى منها بأنها عادية طبيعية، والثانية بأنها غير عادية وغير طبيعية، والثالثة بأنها فوق العادة وفوق الطبيعة.

والأولى هى حالة الشعور أو الوعى التى يتمتع بها الناس جميعاً  
فى أثناء يقظتهم. وهذه متعدّدة النواحي، وهى التى يطلق عليها  
الصوفية «حالة الصحو».

والثانية هى فقدان ذلك الوعى أثناء الوجد الصوفى وهى المسماة  
«حالة السكر».

والثالثة حالة وعى ثان يرتفع فيها الوجد الصوفى إلى أعلى درجاته  
وهى المسماة حالة «صحو الجميع» أو «الصحو الثانى»<sup>(١)</sup>.



ولقد جعل العلامة شمس الدين أبى عبد الله بن قم الجسوزية  
للنفس أربع دور، كل دار أعظم من التى قبلها :

«وأنت إذا تلمت السنن والآثار فى هذا الباب، وكان لك بها  
فضل اعتناء، عرفت حجة ذلك ولا تظن أن بين الآثار الصحيحة  
فى هذا الباب تعارضاً، فإنها كلها حق يصدّق بعضها بعضاً. لكن  
الشان فى فهمها ومعرفة النفس وأحكامها وأن لها شأنًا غير شأن  
البدن، وأنها مع كونها فى الجنة فهى فى السماء وتتصل بفناء القبر  
وبالبدن فيه وهى أسرع شئ حركة وانتقالاً وصعوداً وهبوطاً. وأنها  
تنقسم إلى مرسلة ومحبوسة وعلوية وسفلية. ولها بعد المفارقة صحة

---

(١) عن كتاب «فى التصوف الإسلامى وتاريخه» تأليف الأستاذ ريتولد  
نيكولسون وترجمة الدكتور أبو العلا عفيف سنة ١٩٥٦.

ومرض ولذة ونعيم وألم أعظم مما كان لها حال اتصالها بالبدن بكثير،  
فهناك الحبس والألم والعذاب والمرض والحسرة. وهنالك اللذة  
والراحة والنعيم والإطلاق. وما أشبه حالها في هذا البدن بحال ولد في  
بطن أمه، وحالها بعد المفارقة بحاله بعد خروجه من البطن إلى هذه  
الدار.

فلهذه الأنفس أربع دور، كل دار أعظم من التي قبلها :

**الدار الأولى :** في بطن الأم، وذلك الحصر والضيق والغم  
والظلمات الثلاث<sup>(١)</sup>.

**والدار الثانية :** هي الدار التي نشأت فيها وألفتها واكتسبت  
فيها الخير والشر وأسباب السعادة والشقاوة.

**والدار الثالثة :** هي دار البرزخ وهي أوسع من هذه الدار  
وأعظم بل نسبتها إليه كسبة هذه الدار إلى الأولى.

**والدار الرابعة :** هي الدار التي لا دار بعدها، دار القرار،  
وهي الجنة أو النار. والله ينقلها في هذه الدور طبقاً بعد طبق حتى  
يبلغها الدار التي لا يصلح لها غيرها، ولا يليق بها سواها. وهي  
التي خلقت لها وهيئ للعمل للوصول لها إليها. ولها في كل دار من  
هذه الدور حكم وشأن غير شأن الدار الأخرى. فتبارك الله فاطرها

---

(١) للشيمة، والرحم، والبطن.



ومتشئها ومحبتها ومعدتها ومشقيها، الذى فاوت بينها في درجات سعادتها وشقاوتها، كما فاوت بينها في مراتب علومها وأعمالها وقواها وأخلاقها. فمن عرفها كما ينبغى شهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك كله، وله الحمد كله، وبيده الخير كله، وإليه يرجع الأمر كله، وله القوة كلها، والقدرة كلها، والعز كله، والحكمة كلها، والكمال المطلق من جميع الوجوه. وعرف بمعرفة نفسه صدق أنبيائه ورسوله. وأن الذى جاءوا به هو الحق الذى تشهد به العقول، وتقر به القطر، وما خالفه هو الباطل، وبالله التوفيق<sup>(١)</sup>.



ويعد..

إن الحديث عن النفس طویل طویل لا ينتهى إلى حدٍّ ولا يقف عند غاية.. وليس ما أوردناه عنها هنا في هذا الكتاب إلا قطرة من محيط..

ولقد ألف كثير من الفلاسفة والحكماء منذ قرون في موضوع النفس كتباً ومجلدات تعدّ بالآلاف. وما زال الكتاب والفلاسفة والمفكرون في كل عصر يكتبون، ومع ذلك فلن يصلوا إلى فهم النفس البشرية أكثر مما بينه الله تعالى عنها في كتابه العزيز. حيث إن

---

(١) كتاب «الروح لابن القيم» الطبعة الثالثة ١٩٦٦ ص ١١٦/١١٧.

العقل الإنسان مهما أوق من علم فلن يصل عن طريق النظر والتفكير إلى معرفة النفس الحقيقية. والدليل على ذلك اختلاف علماء النفس والمفكرين في نظرتهم إليها.

ولا شك أن موضوع النفس - مع ذلك - جدير بالبحث والدراسة لا سيما إذا أدركنا توجيه الآية الكريمة لذلك العالم :

﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾

ومن دراسة النفس حسب المدارس القديمة التي كان الإغريق من أهم واضعي أسسها وبخاصة أفلاطون - كما أسلفنا القول - أخذ فلاسفة العرب وغيرهم من علماء الغرب من شق الأم، الكثير من هذه الأبحاث.

وظلت طويلاً تدرس على مدى العصور والأجيال حتى القرن التاسع عشر حينما ظهر في الغرب علماء من أمثال ولسم جيمس وماكلوجال وغيرهما، ووضعوا لهذه الدراسات مناهج مرتبة ومنظمة، وجعلوا منها علماً قائماً بذاته هو علم «السيكولوجيا» أي «علم النفس»، ووضعوا له تعريفين :

**أولهما:** التعريف الاتباعي التقليدي الذي يكاد يكون عالياً إلا وهو علم دراسة حوادث النفس. فالخلق البشري مكوّن من جسد وروح. وكما أن علم وظائف الأعضاء «الفيزيولوجيا» يصف حوادث الجسد ويحاول تفسيرها، فكذلك علم النفس يصف حوادث النفس

من حركات وصور وأفكار وعواطف وغيرها ومحاول تفسيرها.

وأما التعريف المتأخر فقد اختصت به المدرسة السلوكية، وهو علم دراسة السلوك البشرى أو دراسة الأعمال البشرية. وعلم النفس فى رأى هذه المدرسة لا يفعل أكثر من وصف أعمال الجنس البشرى بدقة شأنه فى ذلك شأن عالم الحيوان الذى يصف سلوك القمل مثلاً.

وكان من أصعب الأمور للأقدمين من الفلاسفة أن يفهموا النفس فهماً صحيحاً لأنهم كانوا لا يفهمون المادة فهماً صحيحاً. وكانوا يسمون المادة إلى أربعة عناصر: الماء، والهواء، والنار، والتراب. ولكن تبين فى العلم الحديث غير هذا وأن المادة لا تنتهى حتى بالذرة. بل إن هناك نظرية تقول بأن المادة شعاع متحرك<sup>(١)</sup> وأن هناك من الناحية الرياضية أجساماً غير مادية تعلو على مستوى الحواس، وأن هذه الأجسام غير المادية تتداخل فى الأجسام المادية حتى بالنسبة لأجسامنا الخاصة. وهذه الأجسام غير المادية يطلق عليها الآن وصف الأجسام الأثيرية كما يطلق عليها فى علم الروح المعاصر «التمودج» أو «المثال الأسمى» Arch Types. وهذه التماذج المطابقة للجسد المادى تحمل خصائص النفس من غرائز وميول، كما تحمل الوعى والروح، وترتبط بينهما فى إطار يمثل العنصر الباقى أو الخالد فى الإنسان أو كما وصفه «يونيغ» Yung بأنه الإنسان السماوى، أى

---

(١) نظرية الدكتور مشرقة ولينشتاين.

العنصر الخالد أو الموهوب للخلود في الإنسان، وهو حامل شعلة العقل والروح<sup>(١)</sup>.

وكلمة «بسيكولوجي» Psychology يونانية مركبة من كلمتين، الأولى Psych «سايك» ومعناها «النفس» والثانية «لوجي» Logy، ومعناها «العلم». ولما كانت هذه التسمية تنطبق على هذا العلم انطباقاً جيداً حفوظ عليها حتى اليوم.

«واخذت السيكلوجي تتطور على أيدي فرويد وتلاميذه وأدخلوا عليها اكتشافات علمية جديدة. وكانت بدورها موضوعاً للمناقشة، وخرجت منها آراء جديدة على أيدي أدلر، ويونج، وريشرز، وغيرهم، بعد أن ظل علماء النفس طويلاً فيما سلف يتجاهلون التسويم المغنطيسي لأنهم لم يعلموا أين يضعونه من إطار معارفهم. وبعد أن ظلوا طويلاً وهم يكادون يحسبون أنهم غير مطالبين ببحث الظواهر العقلية التي لا يمكن اعتبارها واعية، مثل الأحلام، والمستتر، والجنون، والتتويم المغنطيسي»<sup>(٢)</sup>.

وأصبح لهذا الموضوع مدارس مختلفة ومذاهب متعددة، وعلومًا

---

(١) راجع كتاب «مفصل الإنسان روح لا جسد» للدكتور رموف عبيد، الجزء الأول طبعة رابعة ص ٨٤٤ - ٨٨٩.

(٢) عن كتاب «النظرة العلمية» تأليف بيرتراند راسل، تحرير الدكتور عثمان نوبية ص ١٦٥.

فرعية شتى. فهناك : علم النفس الفردي، والستريوى، والاجتماعى والجنائى، والصناعى، والعملى. وما إلى ذلك من بحوث فى الشخصية والذكاء وملكات النفس الخ.. ومع ذلك لما يزال التطور العلمى حتى هذه اللحظة سائرًا فى طريقه سيرًا حثيثًا ويدخله فى كل يوم كشف جديد. وما يزال العلماء فى بداية البحث وعلى عتبة الكشف، وما تزال آيات الله الرائعة الخالدة فى أعطاف هذه النفس العجيبة..

ومن هذه المدارس المتطورة فى العصر الحديث ظهر علماء روجيهون مَنَزُوا بين السيكولوجى **Psychology** (علم النفس)، وبين السيكل **Psychic Science** (علم الروح). وقالوا إن الأول يشمل النفس عامة من جميع نواحيها، ويبحث عن القواعد الأصلية لحياة العقل وعملياته وصورها، ومظاهرها المتعددة؛ بينما يختص الثانى بموضوع الروح وأسرارها وكنهها وخلودها.

وكانت خطوة جريئة للأمام من بعض العلماء النفسين فى طريق التسليم بما وصل إليه بحاث الروح من أن مبادئ الباراسيكولوجى وما وراء الروح هما الوسيلة المعترف بها علمياً للبحث فى الروح، وفيما يتصل بخصائصها وملكاتهما واستقلالهما عن الجسد المادى، و «احتمال» بقائهما بعد موت هذا الجسد.

فلقد كان هؤلاء العلماء - من قبل - يقفون موقفًا عدائياً صريحاً

من علم الروح ومن نتاجه الإيجابية، فأصبحوا يقفون الآن موقف التسليم الصريح، أو الحياد الصريح، بعد أن ظهر بجلاء صحة ما شاهدوه من أن نتائج البحوث الروحية قد أصبحت حقائق علمية مترابطة فيما بينها، وفي الوقت نفسه مرتبطة بحقائق الفلسفة، بل أيضا بحقائق العلوم الأخرى وثيق ارتباط. تستوى في ذلك حقائق علمي النفس والأخلاق مع حقائق الفيزياء والرياضة.

أما وقد اجتذبتنا الحديث إلى ذكر الروح، وهو الجزء الثالث والهام من تكوين الإنسان فلا مندوحة من أن نلمّ به اللمعة سريعة مسترشدين برأى علماء الروح فيما يختص بموضوعه بعد أن عرفنا ما فيه الكفاية عن النفس ومظاهرها وما قيل فيها من جميع نواحيها.. وليكن موضوع «علم الروح» هو موضوع حديثنا في كتاب خاص آنجر.. فالروح ليست أقلّ شأنًا من النفس في أهميتها.. وإذا كانت النفس كما قلنا أصبح لها علم خاص يدرس في المدارس والجامعات. فالروح أيضا أصبح لها في معظم الدول الغربية معامل خاصة بها وكراسي في الجامعات، وجمعيات علمية كبيرة معترف بها في جميع أنحاء العالم.

والروحية وحدها هي التي تستطيع أن تطلع الوجود على حقيقة النفس وعجائبها وعمقها وإحاطتها وسيطرتها على الجسد، وسموها أو المحطاطها، وتصرّفها للطلق في المادة..

ولقد تحدث في ذلك كثير من الفلاسفة والصوفية الكرام في كل  
أمة، ويتنوا أن النفس حينما تصفو وترق وتلطف تحدث من التصرفات  
المعجبية في المادة ما يعتبر خرقاً لقوانين المادة التي ألفها الناس.





## المراجع

- ١ - القرآن الكريم
- ٢ - حياة الحيوان للدميري.
- ٣ - إزالة اللبس عن حقيقة النفس للسيد إدريس بن الشريف الحسني العلوي.
- ٤ - الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين.
- ٥ - دراسات في الفلسفة الإسلامية : للدكتور محمود قاسم.
- ٦ - في النفس والعقل لفلاسفة الإغريق والإسلام : للدكتور محمود قاسم.
- ٧ - فصوص الحكم : للشيخ محي الدين بن عربي.
- ٨ - بلوغ الأرب : للالوسي.
- ٩ - عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات : للقرظي.
- ١٠ - القرة المرضية : للفارابي.
- ١١ - المطالب القدسية في أحكام الروح وأثارها الكونية : للشيخ محمد حسنين مخلوف.

- ١٢ - الحياة الأخرى : للدكتور عبد الرزاق نوفل.
- ١٣ - راجا يوجا : للأستاذ حسن حسين.
- ١٤ - تهذيب الأخلاق : لابن مسكويه.
- ١٥ - فلسفة الأخلاق في الإسلام : للدكتور محمد يوسف موسى.
- ١٦ - البصائر والزخائر : تحقيق أحمد أمين والسيد صقر.
- ١٧ - المقابسات : تحقيق حسن السندوي.
- ١٨ - أبو حيان التوحيدي (سلسلة أعلام العرب رقم ٣٥) :  
للدكتور زكريا إبراهيم.
- ١٩ - دائرة المعارف الإسلامية.
- ٢٠ - أحوال النفس : تحقيق الدكتور أحمد فؤاد الأهواني.
- ٢١ - هدية الرئيس للأمير : لابن سينا : تحقيق إدوارد كرينليوس  
فنديك.
- ٢٢ - معارج القدس في مدارج معرفة النفس : للغزالي.
- ٢٣ - فلسفة الأخلاق : للشيخ محي الدين بن عربي.
- ٢٤ - إخوان الصفا : للدكتور جبر عبد النور.
- ٢٥ - رسالة في معرفة النفس الناطقة وأحوالها : لابن سينا.
- ٢٦ - قلائد العقيان ووفيات الأعيان : لابن خلكان.
- ٢٧ - مقالة مختصرة في النفس البشرية : لابن العبري : تحقيق الأب  
لويس شيخو اليسوعي.
- ٢٨ - شذرات الذهب : لابن العماد.

- ٢٩ - طبقات الأطباء : لابن أبي أصيبعة.
- ٣٠ - السهروردي (سلسلة نوايغ الفكر العربي) : للأستاذ سامي الكيالي.
- ٣١ - قصيدة النفس لابن سينا : شرح العلامة زين الدين عبد الرؤوف المناوي.
- ٣٢ - كتاب الروح لابن القيم الجوزية.
- ٣٣ - الله : للأستاذ عباس محمود العقاد.
- ٣٤ - سر الحياة في النفس والإنسان : للمسمودي.
- ٣٥ - الطاقة الروحية : لهنري برجسون : ترجمة سامي الدروبي.
- ٣٦ - اليوجا ينبوع السعادة : للأستاذ عباس المسيري.
- ٣٧ - العقل منبع الحكمة : دار الفكر العربي.
- ٣٨ - الأحلام والرؤى (سلسلة اقرأ) . للمؤلف
- ٣٩ - الروح والخلود (سلسلة اقرأ) للمؤلف.
- ٤٠ - معالم الطريق إلى الله : للسيد محمود أبو الفيض المنوفي.
- ٤١ - لمع اليقين في الكشف عن منافع الفيضين : للسيد أبو الفيض المنوفي.
- ٤٢ - مفصل الإنسان روح لا جسد : للدكتور رموف عبيد.
- ٤٣ - النظرة العلمية : لبرتراند راسل : ترجمة الدكتور عثمان نويه.
- ٤٤ - التفسير القرآني للقرآن : للأستاذ عبد الكريم الخطيب.

- ٤٥ - تمهيد لتاريخ مدرسة الإسكندرية وفلسفتها للدكتور نجيب بدوى.
- ٤٦ - نشأة الفكر الفلسفى فى الإسلام للدكتور على سامى النشار.
- ٤٧ - مدرسة الحكمة للدكتور عبد الغفار مكاوى.
- ٤٨ - حضارة الإسلام ترجمة الأستاذ عبد العزيز جاويد.
- ٤٩ - قصة الفلسفة اليونانية للدكتورين أحمد أمين وزكى نجيب محمود.
- ٥٠ - أفلوطين عند العرب للدكتور عبد الرحمن بدوى.
- ٥١ - على هامش التاريخ المصرى القديم للأستاذ عبد القادر حمزة.
- ٥٢ - النهج القويم فى تاريخ شعوب الشرق القديم.
- ٥٣ - الخلود فى التراث الثقافى للمصرى للدكتور سيد عويس.
- ٥٤ - المظاهر الحضارية للأستاذ سليم حسن.
- ٥٥ - فجر الضمير لجيمس هنرى ستيد ترجمة سليم حسن.
- ٥٦ - مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة لأدولف أرمان وهرمان رانكه.
- ٥٧ - فى التصوف الإسلامى وتاريخه. ترجمة الدكتور أبو العلا عفيف.

## فهرس الكتاب

### صفحة

تقديم للأستاذ عبد الكريم الخطيب .....	٩
مقدمة للمؤلف .....	١٣
الإنسان .....	١٧
تركيب الإنسان .....	٢٨
آراء الفلاسفة في النفس .....	٣٢
١ - فلاسفة اليونان .....	٣٢
رأى سقراط .....	٣٢
رأى أرسطو .....	٣٥
فيثاغورس .....	٣٧
هرقليطس .....	٣٨
ديموقريطس .....	٣٨
المدرسة الرواقية .....	٣٩
أفلاطون .....	٤٠
أسطورة البامفيل .....	٤٤

صفحة

٤٩.....	تعقيب على أسطورة البلقيل
٥٧.....	النفس عند الحراسة
٦٣.....	٢ - وماذا كان رأى أفلوطين ؟
٧٧.....	خلود النفس عند القدماء
٧٩.....	محكمة النفس عند القدماء
٩٢.....	عند فلاسفة العرب :
٩٥.....	حديث الرازى عن النفس
٩٧.....	رأى ابن مكويه
١٠١.....	أبو حيان التوحيدى
١٠٣.....	رأى ابن سينا
١١٢.....	الغزالى
١١٤.....	ابن رشد
١١٦.....	ابن عربى
١١٩.....	ماذا قال إخوان الصفا فى النفس
١٢٦.....	هل تظل النفس حية بعد مفارقة الجسد ؟
١٥٢.....	خلاف فى رأى بين النفس والروح
١٥٤.....	رأى سيدى عبد الكريم الجيلى
١٥٩.....	رأى ابن القيم الجوزية
١٥٨.....	رأى قسطنطين لوقا

# صفحة

١٦١.....	والشيخ محمد متولى الشعراوى
١٦٣.....	رأى الأستاذ عبد الكريم الخطيب
١٧٠.....	رأى هنرى برجسون
١٧٣.....	وغيرهم
١٨٠.....	أقسام النفس فى القرآن الكريم
١٨٦.....	مراتب النفس
١٩٩.....	المراجع





## كتب أخرى للمؤلف

السنة

- ١ - آمال : شعر منشور. ١٩٣٢
- ٢ - هيام : شعر منشور. ١٩٣٣
- ٣ - مسألة الجنسين : من الوجهة السيكلولوجية والبيولوجية. ١٩٤٥
- ٤ - القوى العقلية : تدريب نفساني. ١٩٤٦
- ٥ - دليل الاسكندرية : أول دليل من نوعه عن الاسكندرية. ١٩٤٧
- ٦ - الأحلام والرؤى : دار المعارف (سلسلة اقرأ). ١٩٥٦
- ٧ - لكي تكون سعيدًا : دار المعارف (سلسلة اقرأ). ١٩٦١
- ٨ - نحو حياة مشرقة : دار المعارف (سلسلة اقرأ). ١٩٦٣
- ٩ - الطريق إلى النجاة : دار المعارف طبعة أولى. ١٩٦٢
- (سلسلة اقرأ) طبعة ثانية. ١٩٦٦
- ١٠ - الروح والخلود بين العلم والفلسفة : (دار المعارف). ١٩٧٠
- ١١ - العقل منبع الحكمة : عن دار الفكر العربى. ١٩٧٧

- ١٢ - العودة للتجسد في المفهوم العلمي الحديث (منشأة المعارف). ١٩٧٤
- ١٣ - الروحية طريق الحياة : المركز العربى للنشر والتوزيع. ١٩٧٩
- ١٤ - الشيخ طنطاوى جوهرى : دراسة ونصوص « دارالمعارف ». ١٩٨٠
- ١٥ - قوانا الكامنة وكيف نستغلها (سلسلة أقرأ). ١٩٨٣
- ١٦ - علم النفس : وكيف يمكن أن يساعدك. (المركز العربى للنشر والتوزيع)
- ١٧ - عقدة النقص : معناها وعلاجها. (المركز العربى للنشر والتوزيع)
- ١٨ - القلق : أسبابه وعلاجه. (المركز العربى للنشر والتوزيع).

١٩٨٧ / ٤٧٨٠	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢١٠٥-٨	الترقيم الدولى

١ / ٨٦ / ٢٤١

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



# اقرا

بهذا الفعل الجميل ( اقرأ ) : تدعوك  
دار المعارف إلى قراءة تراث هذه السلسلة  
العريقة .. بأقلام كبار كتابنا .. لتعيش  
معهم .. كما عاش الآباء والأجداد ..  
وتكوّن في مكتبك موسوعة متفرقة في فروع  
المعرفة المختلفة .  
وإيماناً منا بأن القراءة هي أقصر  
الطرق إلى الوعي والثقافة .. فقد يسّرنا لك  
ذلك في إخراج جيد .. وسعر زهيد .

Bibliotheca Mexadrina



0312761

قرش خمسين  
١٩٥٥